

Saessolsheim, 4 octobre 2026

Concert d'orgue

par Francis Jacob

Organiste et claveciniste, il se produit en soliste et en ensembles (Gli Angeli, Hathor Consort, le Concert Royal...). Il est professeur au Conservatoire de Strasbourg. Il est directeur artistique de l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim

Chaîne youtube avec de nombreux enregistrements :
<https://www.youtube.com/user/FrancisJacob100>

*L'orgue de Saessolsheim
a été construit par **Bernard Aubertin** en 1995.
Il est de style baroque allemand, et comporte 30 jeux sur 2 claviers et pédale.*

Splendeurs de la musique baroque allemande pour orgue

Les musiques d'orgue, à différentes époques, vont dans trois directions principales : l'orgue est un instrument majestueux, ses sonorités fortes peuvent être impressionnantes. Une seconde caractéristique est celle de toutes les musiques d'orgue en lien avec le chant : une des utilisations de l'orgue a été à de nombreuses époques d'introduire le chant de l'église, de le ponctuer, ou de l'accompagner. Les compositeurs, imprégnés de ces pratiques du « quotidien », reviennent volontiers vers le chant grégorien ou vers le choral, même quand ils ne composent pas une œuvre fonctionnelle : le chant de l'église et l'orgue sont intimement liés. Enfin, une troisième catégorie peut regrouper toutes sortes d'inventions, de recherche, d'emprunts à d'autres styles musicaux, d'appropriation du style d'autres instruments, pouvant aller jusqu'à l'évocation ou l'imitation.

La musique baroque allemande comprend des chefs d'œuvres dans ces trois aspects.

Avec le stylus phantasticus, les organistes du nord de l'Allemagne font sonner leurs grands instruments avec vivacité, avec caractère, parfois emportement, là où la sonorité pourrait être simplement grandiose et imposante. Leurs musiques racontent des histoires, et souvent des histoires aux nombreux rebondissements et des histoires passionnées, comme c'est le cas dans des grands pièces de théâtre. Buxtehude est un des maîtres de ce genre à l'orgue, il sera au programme.

Les organistes allemands au 17^e et au 18^e siècle, dans les églises luthérienne, pratiquent le choral. Plusieurs chef d'œuvres de chorals pour orgue, de J. S. Bach, Krebs et Georg Böhm seront au programme de ce concerts, pièces selon le cas particulièrement chantantes et expressive, ou particulièrement inventives (notamment sous forme de variations).

Enfin, certaines pièces de ce programme touchent encore à des styles qui ne sont pas au départ caractéristiques de l'orgue, mais qu'il emprunte volontiers et avec bonheur au brillant du clavecin, ou au feu de l'orchestre italien.

Les formes, les sonorités, les atmosphères musicales sont très variées : chorals ornés, polyphonies, trios, chorals calmes, chorals intenses, sonorité fortes, sonorités moyennes ou douces...

Le programme

Dietrich Buxtehude 1637 - 1707) :
Toccata en fa majeur BuxWV 157

Wir glauben all an einen Gott, choral chanté

Wir gläuben all an einen Gott,
Vater, Sohn, heiligen Geist,
der uns hilft in aller Noth,
den die Schaar der Engel preist,
der durch seine große Kraft
alles wirket, thut und schafft.

*Nous croyons tous en un seul Dieu,
Père, Fils, Saint-Esprit,
qui nous aide dans tous nos besoins,
que l'armée des anges loue,
qui, par sa grande puissance,
œuvre, fait et crée toutes choses.*

Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780) :

Wir glauben all an einen Gott, K WV 554c

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) :

Sonate en trio n°1 en mi bémol majeur, BWV 525

(Sans indication) - Adagio - Allegro

Zeuch ein zu deinen Toren, choral chanté

Zeuch ein zu deinen Toren,	<i>Entre dans tes portes,</i>
Sei meines Herzens Gast,	<i>Sois l'hôte de mon cœur,</i>
Der du, da ich geboren,	<i>Toi qui, à ma naissance,</i>
Mich neu geboren hast,	<i>m'as donné une nouvelle naissance,</i>
O hochgeliebter Geist	<i>Ô Esprit bien-aimé,</i>
Des Vaters und des Sohnes,	<i>Du Père et du Fils,</i>
Mit beiden gleichen Thrones,	<i>Avec tous deux un trône égal,</i>
Mit beiden gleich gespreist.	<i>Avec tous deux également loués.</i>

Johann Ludwig Krebs :

Zeuch ein zu deinen Toren, K WV 556

Johann Sebastian Bach :

Prélude et fugue en do mineur BWV 546

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, choral chanté

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend,	<i>Seigneur Jésus-Christ, tourne-toi vers</i>
Dein' Heil'gen Geist du zu uns send:	<i>nous, Envoie-nous ton Esprit Saint :</i>
Mit Hilf' und Gnad', er uns regier	<i>Qu'il nous guide par son aide et sa grâce,</i>
Und uns den Weg zur Wahrheit führ.	<i>Et qu'il nous conduise sur le chemin</i>
	<i>de la vérité.</i>

Johann Sebastian Bach :

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, choral de Leipzig BWV 655

Georg Böhm (1661 - 1733) :

Partita « Herr Jesu Christ, dich zu uns wend » (6 variations)

Johann Sebastian Bach : Sinfonia de la Cantate 29

Co-VOITURAGES POSSIBLES : NOUS CONSULTER

Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim

© 06 88 12 54 79 <http://asamos.org>

E-mail : asamos@orange.fr

Merci pour leur soutien à : • Région Grand-Est

• Conseil Départemental du Bas-Rhin • DRAC Grand-Est

Pour soutenir nos activités musicales vous pouvez :

- fréquenter nos concerts
- en parler à des amis
- adhérer à notre association (membre actif 20€ par an, membre bienfaiteur 30€ par an)
- les dons sont déductibles des impôts : exemple : un don de 100€ Vous donne droit à une réduction d'impôts de 66€ et vous coûte finalement 33€

Lien vers le site sécurisé pour les adhésions, dons :

<https://www.monetico-online-asso.com/association-des-amis-de-lorgue-de-saessolsheim/adhesion>

- nous aider pour l'organisation et la réalisation de nos concerts en rejoignant le comité actif de notre association.