

Saessolsheim, 26 avril 2026

Concert d'orgue

par **Francis Jacob**

Organiste et claveciniste, il se produit en soliste et en ensembles (Gli Angeli, Hathor Consort, le Concert Royal...). Il est professeur au Conservatoire de Strasbourg. Il est directeur artistique de l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim

Chaîne youtube avec de nombreux enregistrements :
<https://www.youtube.com/user/FrancisJacob100>

*L'orgue de Saessolsheim a été construit par **Bernard Aubertin** en 1995.*

Il est de style baroque allemand, et comporte 30 jeux sur 2 claviers et pédale.

Une histoire de la musique d'orgue

C'est l'une des rares inventions dont on connaît la date, le lieu et le nom de l'inventeur : vers 270 avant Jésus-Christ, en Grèce, Ctésibios un fabricant de jouets invente l'orgue. Pour cette invention, il collabore avec le célèbre Archimède, une des questions étant la pression de l'air qui fait jouer les tuyaux, à l'époque obtenue par un système de pression de l'eau.

Quelques siècles plus tard à cause de sa puissance, l'orgue servit comme instrument de bataille dans l'empire Romain. On dit que certains de ces instruments pouvaient être entendus à plusieurs kilomètres.

C'était donc un instrument de plein air. Il était utilisé aussi dans les cirques romains, entre autres lors de la mise à mort de martyrs chrétiens.

Avec la décadence de l'empire romain, l'orgue disparaît d'occident, mais il continue à se développer dans l'empire byzantin.

Il revient en occident à une date précise : en 757, l'empereur byzantin Constantin Coprodyne envoie à Pépin le Bref, en cadeau, un orgue.

Petit à petit, l'orgue va intégrer les églises, au point d'en devenir l'instrument incontournable, ce qui est un paradoxe, après la fonction qu'il avait eu quelques centaines d'années auparavant.

La construction des orgues est pendant très longtemps dans les mains d'un

nombre réduit de spécialistes. Les architectes qui ont construit les cathédrales romanes et gothiques, consacraient un certain nombre d'années à un chantier, avant de continuer leur carrière parfois dans des endroits très éloignés, à quelques centaines de kilomètres. Parfois le nouveau chantier était dans un autre pays. De même, les artisans capables de construire des orgues, au Moyen-Âge, et encore à la Renaissance, étaient relativement peu nombreux, et construisaient parfois des orgues dans des lieux éloignés. Autant pour les cathédrales que pour les orgues, tant que ces artisans très spécialisés étaient en nombre relativement restreint et circulaient loin, le style des réalisations pouvait être assez analogue, même dans des régions lointaines. A partir où la demande augmente encore, et où de plus en plus d'ateliers s'occupent de ces réalisations, des styles régionaux se définissent et s'affirment avec le temps, ce qu'on comprend assez facilement en considérant ces réalités.

Avec l'augmentation de la production des orgues, l'augmentation et la sédentarisation des artisans, pendant la période baroque, on peut presque parler «d'accent» des orgues, avec des similitudes avec les langues de chaque pays.

Au 19^e puis au 20^e siècle, suivant le courant du «toujours plus...», notamment du «toujours plus grand», le style des orgues tend de nouveau à s'uniformiser, préfigurant en quelque sorte la mondialisation avant l'heure...

Le programme

Francisco de la Torre (c.1460 - c.1504) : Spagna (Danza Alta)
CMP 321, «Cancionero Musical de Palacio», S. XV/XVI

Hugh Aston (ca.1485 - 1558) : A hornpipe

Claude Gervaise (actif à Paris vers 1550) : Branle de Champagne

Thomas Tomkins (1572 - 1656) : Ground

Giles Farnaby (1560 - 1640) : Loth to Depart

Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654) :
Tiento de medio registro de dos triples de segundo tono

Johann Caspar Kerll (1627 - 1693) : **Toccata 8 in G dur**

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707) :
Prélude, fugue et chaconne en do M, BuxWV 137

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) :

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731

Liebster Jesu, wir sind hier,	<i>Très cher Jésus, nous sommes ici</i>
dich und dein Wort anzuhören.	<i>pour t'écouter et écouter ta parole.</i>
Lenke Sinnen und Begier	<i>Guide nos sens et nos désirs vers les</i>
auf die süßen Himmelslehren,	<i>doux enseignements du ciel, afin</i>
dass die Herzen von der Erden	<i>que nos cœurs se détachent de la terre</i>
ganz zu dir gezogen werden.	<i>et se tournent entièrement vers toi.</i>

François Couperin (1668 - 1733) :

1er Kyrie de la Messe des Couvents

Kyrie, eleison	<i>Seigneur, prends pitié</i>
----------------	-------------------------------

Louis-Nicolas Clérambault (1676 - 1749) :

Duo de la Suite du deuxième ton

Jean-Adam Guilain (1680 - 1739) :

Tierce en taille de la suite du 2^e ton

Franz Liszt (1811 - 1886) : « **Ave Maria** » d'**Arcadelt**

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus
ventris tui, Jesus.
Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in hora mortis nostrae.
Amen.

*Je vous salue Marie, pleine de grâce,
Le Seigneur est avec vous.
Vous êtes bénie entre toutes les femmes,
et béni soit Jésus,
le fruit de vos entrailles.
Sainte Marie, mère de Dieu,
priez pour nous, pauvres pécheurs,
maintenant et à l'heure de notre mort.
Amen*

Johannes Brahms (1833 - 1897) :

Ach Gott, wie manches Herzeleid

(publié dans «Harmonielehre» de Grädener)

Ach Gott, wie manches Herzeleid	Ah, Dieu, quel crève-cœur
Begegnet mir zu dieser Zeit!	Je rencontre à cette heure !
Der schmale Weg	Le chemin étroit est plein
ist Trübsals voll,	de souffrances,
Den ich zum Himmel wandern soll.	Que je dois suivre jusqu'au ciel.

Robert Schumann (1810 - 1856) :

Étude en forme de canon en si m, Nicht zu schnell

Louis Vierne (1870 - 1937) :

Scherzo de la symphonie n°2 Opus 20

Henri Nibelle (1883 - 1967) : **Salve sancta parens**

Salve sancta parens
Enixa puerpera Regem
Qui caelum terramque regit
In saecula saeculorum

Salut O Sainte mère,
Toi qui a enfanté un Roi
Qui gouverne le ciel et la terre
Pour les siècles des siècles.

Co-VOITURAGES POSSIBLES : NOUS CONSULTER

Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim

© 06 88 12 54 79 <http://asamos.org>

E-mail : asamos@orange.fr

Merci pour leur soutien à : • Région Grand-Est

• Conseil Départemental du Bas-Rhin • DRAC Grand-Est

Pour soutenir nos activités musicales vous pouvez :

- fréquenter nos concerts
 - en parler à des amis
- adhérer à notre association (membre actif 20€ par an, membre bienfaiteur 30€ par an)
- les dons sont déductibles des impôts : exemple : un don de 100€ Vous donne droit à une réduction d'impôts de 66€ et vous coûte finalement 33€
 - nous aider pour l'organisation et la réalisation de nos concerts en rejoignant le comité actif de notre association.