

## Première partie

Prologue : **Richard Wagner** (1813-1883)  
Parsifal, prélude de l'acte III (1881)  
(transcription de Michel Gaechter) → \*

-----

**Arnold Schönberg** (1874-1951)  
Verklärte Nacht (Nuit Transfigurée - 1899)  
opus 4, pour sextuor à cordes  
(transcription de Michel Gaechter)

\* → : enchaînement sans interruption avec l'œuvre suivante

Pause

## Deuxième partie

Le contexte : **Claude Debussy** (1860-1918)  
Deux études (pour les quartes, pour les degrés chromatiques - 1915) →

**Béla Bartók** (1881-1945)  
Etude opus 18 n°2 (1918)

-----

**Arnold Schönberg**  
Trois pièces opus 11 (1909)

-----

Deux pièces opus 33  
(opus 33a : 1928-29 - opus 33b : 1931) →

Epilogue : **Johannes Brahms** (1833-1897)  
Intermezzo, opus 119 n°1 (1893)

A la fin du 19<sup>è</sup> siècle, la mésentente est totale entre les *wagnériens*, adeptes de la *musique de l'avenir* (dont les représentants les plus illustres sont Bruckner et Wolf), et les *brahmsiens*, plus conservateurs. Cependant, Schönberg l'autodidacte ne se sent absolument pas concerné par cette querelle : il admire, à juste titre, les qualités, tant de Wagner que de Brahms. Et, loin de considérer ce dernier comme un musicien conservateur, il écrira même, vers la fin de sa vie, un article intitulé *Brahms le progressiste* (1947).

La première période de Schönberg (1898-1908) part d'une synthèse très originale entre ces deux styles apparemment contradictoires. Par ailleurs, l'influence de Brahms restera très nette jusque dans les oeuvres de sa troisième période (à partir de 1920), telles que les deux pièces opus 33 qui seront jouées vers la fin de ce concert. Avec le recul du temps, on peut constater que Schönberg n'était pas aussi isolé qu'il n'y paraît au premier abord : certaines de ses préoccupations étaient "dans l'air", malgré les disparités de style d'un compositeur à l'autre. C'est pourquoi il m'a semblé intéressant de placer les œuvres de sa seconde période, *expressionniste* (à partir de 1908), dans son contexte historique, avec quelques pièces particulièrement représentatives de deux compositeurs majeurs de la même époque, Debussy et Bartók...

*Michel Gaechter*

**Saessolsheim, salle polyvalente**

Deux concerts, en hommage à Arnold Schönberg  
pour le 150<sup>è</sup> anniversaire de sa naissance

**Concert I**

**Samedi 16 novembre 2024, 18h**

## **La Nuit Transfigurée**

Au tournant des 19<sup>è</sup> et 20<sup>è</sup> siècles, musiques de

**Wagner, Brahms, Debussy,  
Bartók, Schönberg**

Michel Gaechter

Piano Blüthner de 1877,  
restauré par Benjamin Renoux