

Saessolsheim, 29 octobre 2023

Concert *portrait d'une artiste*

Romina Lischka

viole de gambe - chant indien (Ragas)

Romina Lischka est l'une des spécialistes actuelles reconnues de la Viole de gambe. Née à Vienne, elle vit en Belgique. Pour ce concert, «portrait d'une artiste», Romina Lischka en compagnie de Francis Jacob, présentera deux très belles sonates des Bach, père et fils : la sonate en sol majeur de de Johann Sebastian Bach et celle en sol mineur de Carl Philipp Emmanuel Bach, deux perles du répertoire de la viole. L'autre facette musicale de Romina Lischka est la musique classique que l'on pratique en Inde. Elle a étudié le chant des Ragas, dans une formation spécialisée à Rotterdam et lors de séjours en Inde. Romina Lischka mène une très belle carrière comme soliste, en musique de chambre, ou encore comme chef de son ensemble Hathor Consort, avec lequel elle explore les répertoires de la musique baroque dans des effectifs très variés, allant de quelques musiciens à des grands ensembles. Le Consort de Viole (ensemble de plusieurs violes, entre 3 et 8) revient assez fréquemment dans ces projets. Elle est invitée régulièrement par des musiciens comme Philippe Herrewhege, Stephan MacLeod, Philippe Pierlot...

Francis Jacob est professeur d'orgue au Conservatoire de Strasbourg, concertiste (en solo ou au sein des ensembles Gli Angeli, Hathor Consort, Le Concert Royal...). Il est directeur artistique de l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim.

Le programme

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Præludium g-moll BuxWV 163 (orgue)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonate en sol majeur BWV 1027 pour viole de gambe et clavecin

Adagio - Allegro ma non tanto - Andante - Allegro Moderato

J. S. Bach

Choral « Jesu meine Freude » BWV 713 (orgue)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788),

Sonate en sol mineur Wq 88 pour viole de gambe et clavecin

Allegro moderato - Larghetto - Allegro assai

Raga Bhairav

Raga Yaman

Textes et traductions

Jesu, meine Freude,
meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
ach, wie lang, ach lange
ist dem Herzen bange,
und verlangst nach dir,
Gotteslamm, mein Bräutigam,
außer dir soll mir auf Erden
nichts sonst liebers werden.

Jésus, ma joie,
Le pâturage de mon cœur,
Jésus, mon trésor,
Ah, longtemps, ah, longtemps,
Mon cœur a souffert
Et t'a attendu !
L'agneau de Dieu, mon fiancé,
Près de toi sur terre
Rien ne me sera plus cher.

A propos des Ragas (d'après Wikipédia)

Bhairav est un raga classique hindoustani de Bhairav thaat. Il s'agit d'un sampurna raga qui est traditionnellement joué le matin et également comme pièce d'ouverture des concerts. C'est le raga déterminant de son propre Thaata.

Raga Kalingda en hindoustani et Ragam Mayamalavagowla en musique carnatique ont la même échelle que Raga Bhairav, bien que les ambiances qu'ils créent puissent être très différentes en raison de la façon dont elles sont exposées.

Selon le chanteur classique indien Pandit Jasraj, Bhairav est un « raga du matin, et la tranquillité solennelle est son ambiance idéale ». Son humeur est grave et suggère le sérieux, l'introversion et une attitude dévotionnelle.

Histoire

Le Bhairav Raga est un ancien raga considéré comme extrêmement ancien et dont l'origine remonte à plusieurs siècles. L'origine du Bhairav raga est contestée. Selon certains musiciens, le Bhairav raga était le premier raga issu de la bouche du Seigneur Shiva. Alors que certains musiciens soutiennent que le Bhairav raga provient de la bouche du Seigneur Surya. C'est pourquoi on le chantait pendant la journée. Bhairava est l'un des noms de Shiva, en particulier sous sa forme puissante d'ascète nu aux cheveux emmêlés et au corps enduit de cendres. Les ragas possèdent également certains de ces attributs masculins et ascétiques dans

leur forme et leurs compositions.

Le raga Bhairav lui-même est extrêmement vaste et permet un grand nombre de combinaisons de notes et une large gamme de qualités émotionnelles allant de la valeur à la paix. Il existe de nombreuses variantes basées sur celui-ci, notamment (mais sans s'y limiter) Ahir Bhairav, Alam Bhairav, Anand Bhairav, Bairagi Bhairav, Mohini Bhairav Beehad Bhairav, Bhavmat Bhairav, Devata Bhairav, Gauri Bhairav, Hijaz Bhairav, Shivmat Bhairav, Nat Bhairav, Bibhas. , Ramkali, Gunkali, Zeelaf, Jogiya (raga), Saurashtra Bhairav, Bangal Bhairav, Komal Bhairav, Mangal Bhairav, Kaushi Bhairav, Bhatiyari Bhairav, Beehad Bhairav, Virat Bhairav, Kabiri Bhairav, Prabhat Bhairav, Roopkali, Bakula Bhairav, Hussaini Bhairav, Kalingda, Devaranjani, Asa Bhairav, Jaun Bhairav et Bhairav.

Théorie

Bhairav est d'humeur grave et suggère le sérieux, l'introversion ainsi qu'une attitude dévotionnelle. Il partage ses notes avec Ahir Bhairav qui a un tempérament sombre. Le raga se présente comme une entité musicale dotée d'une ambiance méditative, d'une profondeur philosophique et d'une richesse émotionnelle.

Ragas associés : Ahir Bhairav - Bairagi Bhairav - Bibhas - Gunkali - Jogiya (raga) - Mohini Bhairav - Nat Bhairav - Ramkali - Zeelaf

Chansons de films

Bhairav est un raga populaire pour les chansons de films.

Yaman (également connu sous le nom de kalyaan, Iman, Aiman, 'Eman', 'Kalyani' dans la musique classique carnatique) est un raga classique indien heptatonique (Sampurna) de Kalyan Thaata.

Sa phrase signature (Pakad) est ni-Re-Ga-/Re-Ga/ni-Re-Sa/Pa-Ma#-Ga-Re/ni-Re-Sa' (Ma est teevra).

Les mouvements tonals des notes reflètent principalement un mouvement en zigzag avec un écart d'une ou plusieurs notes qui préfèrent généralement l'ordre inverse comme le mDN GmD Rgm N, GR de DNS ou le GmDN RgmD N, Rgm D, N, GR de MDNS, etc. Idéalement, yaman devrait ne pas utiliser la combinaison PR mais peut utiliser P - R montrant la couleur de m ou G tout en glissant de P à R, car PR est l'une des identifications spécifiques de raag kalyaan.

Description

Yaman a émergé de la gamme musicale parente de Kalyan. Considéré comme l'un des ragas les plus fondamentaux et basiques de la tradition hindoustani, il est donc souvent l'un des premiers ragas enseignés aux étudiants.

Mécanique

Le Jati de Yaman est un raga Sampurna (idéalement, yaman est audav sampoorna raag en raison de la structure - N, RGmDNR'S' NDPmGRS) et dans certains cas Shadav ; l'échelle ascendante d'Aaroha et le style descendant de l'avroha incluent les sept notes de l'octave (Quand il est audav, l'Aroha va comme N, RGmDNS', où la cinquième note est omise ; Pa mais l'Avaroha est la même octave complète) . Toutes les notes de la gamme (appelées swaras) du raga sont Shuddha, à l'exception de Teevra Madhyam ou prati madhyamam (quarte aiguë). Les notes du raga sont considérées comme analogues au mode lydien occidental.

Aucun des trois grands traités de musique n'accepte l'existence de tivra ma.

Pour ne pas se tromper, Raag Yaman est légèrement différent de Raag Yaman Kalyan. Les deux ont presque la même base, mais ils sont chantés différemment. L'Aroha et l'Avaroha de Yaman Kalyan ressemblent à ceci : S'NDPm GMGRN de SRGmPDNS, RS

Vadi et Samavadi

Vadi est ga, Samvadi est ni.

Pakad ou chalan

Il est faux de dire que Kalyan n'a pas de phrases spécifiques ou de caractéristiques particulières, de nombreux musiciens évitent Sa et Pa lors de l'ascension ou les traitent très faiblement en Yaman. On applique souvent No R G M+ D N S' en montée et S' N D M+ G R S en descente[1]).

Sa est évité au début de l'ascension comme No R G M+ P D N S'

ni-Re-Ga/Re-Ga/ni-Re-Sa/Pa-Ma#-Ga-Re/ni-Re-Sa' (Ma est teevra)

Organisation et relations

Il y a une discussion quant à savoir si Yaman et Kalyan sont simplement des noms différents pour le même raga, ou s'il s'agit en fait de deux ragas distincts. Joep Bor dit «Kalyan (aujourd'hui généralement appelé Yaman)». [2] Kaufmann[3] dit que Yaman et Kalyan sont simplement des noms différents, mais insiste sur le fait que rāga Yaman-Kalyan est différent car

Ma naturel est parfois inséré entre deux Ga, comme Ga Ma Ga Re Sa, tandis que dans tous les autres cas, tivra Ma (Ma+ est utilisé comme en Kalyan). S. Bagchee[4] est d'accord avec Kaufmann. Bor, Kaufmann et Bagchee étant des musiciens et artistes non pratiquants, professionnels et traditionnels, formés par des musiciens qualifiés, leurs avis et observations doivent être acceptés avec des pincettes. Une analyse du raag amène certains musiciens à croire que les noms des raags Yaman et Kalyan sont différents, donc leurs mouvements tonals doivent être différents (Kalyan s'apparente davantage à shuddha Kalyan, pas à Yaman). Les gens croient de manière erratique que si Ma naturel est parfois ajouté dans un chiffre final menant à Sa, le raga est connu sous le nom de Yaman-Kalyan.[2] Pratiquement, yaman a un raganga très différent du raganga Kalyan, ressemblant aux couleurs de Shuddha Kalyan. L'utilisation de shuddha ma doit être restreinte en tant que Vivadi swara (usage limité) ou note d'agrément pour Yaman Kalyan, sinon il y a une chance qu'il devienne Yamani, Yamani Bilawal, Jaimini Kalyan. De plus, ni Kalyan ni Yaman n'ont Shuddha Ma dans son corps principal, donc l'utilisation de shuddha Ma ne crée pas Yaman Kalyan. Idéalement, il n'y a aucun raga dans la musique indienne qui soit reconnu comme n'importe quel type de Kalyan à cause de Shuddha Ma, donc raga Yaman Kalyan devient un terme inapproprié à cause de Shuddha Ma dans la structure tonale du raga Yaman.

CO-VOITURAGES POSSIBLES : NOUS CONSULTER

Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim

© 06 88 12 54 79 <http://asamos.org>

E-mail : asamos@orange.fr

Merci pour leur soutien à :

- Région Grand-Est
- Crédit Mutuel
- Conseil Départemental du Bas-Rhin
- DRAC Grand-Est

Pour soutenir nos activités musicales vous pouvez :

- fréquente nos concerts
- en parler à des amis
- adhérer à notre association (membre actif 20€ par an, membre bienfaiteur 30€ par an)
- les dons sont déductibles des impôts : exemple : un don de 100€ Vous donne droit à une réduction d'impôts de 66€ et vous coûte finalement 33€
- nous aider pour l'organisation et la réalisation de nos concerts (et stage) en rejoignant le comité actif de notre association.