

Saessolsheim, 19 avril 2020

Concert orgue et clavecin

ÉCHANTILLON D'INTEGRALE BACH VI

Michel Gaechter propose à partir de début 2018 une série de 10 concerts sur 5 ans consacrés à l'intégrale des Sonates de Beethoven pour pianoforte. En parallèle, et démarrant avec un peu d'avance sur ce projet, Francis Jacob propose une intégrale partielle de l'œuvre d'orgue de J. S. Bach. Intégrale partielle ? Échantillon d'intégrale ? Et oui, Francis Jacob n'aime pas inconditionnellement l'idée des intégrales. Mais la perspective d'une dizaine de concerts pour explorer de nombreux préludes, fugues, chorals et autres merveilleux trios pour le roi des instruments composés par le «Père de la musique», ça oui, avec plaisir !

Francis Jacob : orgue

Organiste et claveciniste, il se produit en soliste et en ensembles (Gli Angeli, le Concert Royal...). Il est professeur au Conservatoire de Strasbourg et pratique la facture d'orgues auprès de Bernard Aubertin. Il est directeur artistique de l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim

*Orgue Bernard Aubertin construit en 1995, de style baroque allemand.
30 jeux sur 2 claviers et pédale.*

Clavecin d'après un modèle flamand.

Le programme

Les préludes et fugues du Clavier Bien Tempéré (joués au clavecin) proposés dans ce programme sont extraits du Premier Livre du Clavier Bien Tempéré.

Prélude en mi b majeur BWV 552,
transposé en ré majeur (extrait de la Clavierübung III)

Prélude et fugue en sol mineur BWV 861,
Clavier Bien Tempéré, *au clavecin*

Trio in c-moll BWV Anh.46, Johann Tobias Krebs (1690 - 1762)

Choral 1e Kyrie (« le grand ») BWV 669, extrait de la Clavierübung III	
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit,	Kyrie, Dieu le Père dans l'éternité,
groß ist dein Barmherzigkeit,	grande est ta miséricorde,
aller Ding' ein Schöpfer und Regierer,	Créateur et Maître de toute chose,
Kyrie eleison!	Kyrie eleison !

Prélude et fugue en la b majeur BWV 862
Clavier Bien Tempéré, *au clavecin*

Trio n°10 (extrait de 12 Trios pour orgue, 1787),
Johann E. Rembt (1749-1810)

Fughetta « **Allein Gott in der Höh sei Ehr** » BWV 677,
extrait de la Clavierübung III

Allein Gott in der Höh' sei Ehr', und Dank für seine Gnade, darum, daß nun und nimmermehr uns rühren kann kein Schade. Ein Wohlgefall'n Gott an uns hat, nun ist groß Fried ohn Unterlaß, all Fehd hat nun ein Ende.	Gloire à Dieu au plus haut des Cieux, Et reconnaissance pour ses bienfaits, afin que maintenant ni jamais aucun malheur ne puisse plus nous atteindre. Dieu nous accorde un bienfait, à présent, c'est pour nous une grande paix sans fin, toute peine est désormais finie.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Prélude et fugue sol# mineur BWV 862,
Clavier Bien Tempéré, *au clavecin*

Inventio in D a 2 Clav. et Pedal, Heinrich Nikolaus Gerber (1702-1775)

Choral « **Dies sind die heil'gen zehn Gebot'** » (le grand), BWV 678,
extrait de la Clavierübung III

Dies sind die heil'gen zehn Gebot', die uns gab unser Herre Gott durch Mosen, seiner Diener treu, hoch auf dem Berge Sinaï, Kyrie eleison !	Voici les dix commandements saints, que nous donna notre Seigneur Dieu par l'intermédiaire de Moïse, son fidèle serviteur, sur le sommet du mont Sinaï, Kyrie eleison !
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Prélude et fugue en la majeur BWV 863,
Clavier Bien Tempéré, *au clavecin*

Sonate pour 2 claviers et pédale en ré Majeur

de Georg Philipp Telemann (1681 - 1767):

Grave - Presto - Andante - Scherzando

Choral « **Aus tiefer Noth schrei ich zu dir** » BWV 687,
extrait de la Clavierübung III

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir, Herr Gott, erhör' mein Rufen. Dein gnädig Ohren kehr zu mir und meiner Bitt sie öffnen ; denn so du willst das sehen an, was Sünd und Unrecht ist getan, wer kann, Herr, vor dir bleiben ?	Du fond de ma détresse je crie vers Toi, Seigneur Dieu entends mon appel. Tend ta bienveillante oreille vers moi, ouvre-la à mon appel ; car si tu retiens les fautes et les péchés, qui pourra paraître devant Toi ?
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fugue en mi b majeur, transposée en ré majeur, BWV 552,
extraite de la Clavierübung III

CO-VOITURAGES POSSIBLES : NOUS CONSULTER

Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim

© 06 88 12 54 79 <http://asamos.org>

E-mail : asamos@orange.fr

Merci pour leur soutien à :

- Région Grand-Est
- Crédit Mutuel
- Conseil Départemental du Bas-Rhin
- DRAC Grand-Est

Pour soutenir nos activités musicales vous pouvez :

- fréquenter nos concerts
 - en parler à des amis
- adhérer à notre association (membre actif 20€ par an, membre bienfaiteur 30€ par an)
- nous aider pour l'organisation et la réalisation de nos concerts (et stage) en rejoignant le comité actif de notre association.

