

TROIS SONATES

pour le

Piano – forte

Composées par

LOUIS *van* BEETHOVEN

Œuvre 31

SONATA I *(sol majeur)*

Allegro vivace

Adagio grazioso

Rondo : Allegretto / Presto

SONATA II *(ré mineur)*

Largo/Allegro

Adagio

Allegretto

SONATA III *(mi bémol majeur)*

Allegro

Scherzo : Allegretto vivace

Menuetto : Moderato e grazioso

Presto con fuoco

Les trois sonates opus 31 (voir ci-contre la reproduction de la page de titre d'une des premières éditions, en français dans le texte d'après l'usage en pays germaniques à cette époque) ont été achevées en 1802, l'année-même où le compositeur va prendre définitivement conscience de l'irréversible progression de sa surdité. Pourtant, contrairement à ce qu'on pourrait attendre, ses créations vont nous offrir une incroyable énergie positive, pleine d'humour mais aussi de bonté. Comme toujours le drame n'est jamais absent chez Beethoven, mais il n'existe probablement pas, dans toute l'histoire de l'humanité, une musique aussi généreuse, universelle et lumineuse.

Comme dans toutes les publications d'œuvres par groupe, ces trois sonates sont à la fois différentes et complémentaires (ainsi les trois sonates opus 2 ou les trois sonates opus 10) : la première pleine d'esprit, avec les deux mains décalées dans le premier mouvement, ce qui a valu à cette sonate le surnom "la boîteuse", mais aussi avec un mouvement central qui commence comme un air d'opéra italien, évoluant par la suite en écriture de quatuor à cordes d'une irrésistible tension, puis ce rondo final qui a tellement marqué Franz Schubert que celui-ci en copiera la forme exacte (toutefois diluée dans le temps) dans son avant-dernière sonate pour piano, D.959 en la majeur ; la seconde plus dramatique, très connue grâce à son surnom "la tempête" (peut-être inspirée par la pièce éponyme de Shakespeare ?) ; enfin la troisième, surnommée "la caille", d'après un rythme caractéristique que l'on retrouve dans le Lied "der Wachtelschlag" ("le cri de la caille"), la plus énergique des trois, surtout dans le final, mais avec le menuet le plus lyrique et le plus nostalgique de toutes les sonates pour piano de Beethoven...

Michel Gaechter

Michel Gaechter, né à Mulhouse, poursuit ses études au CNSM de Paris, principalement auprès de Germaine Mounier. Il y obtient les premiers prix de piano, harmonie, contrepoint et fugue. Intéressé par l'école russe de piano, il se perfectionne auprès de Vitaly Margulis à la Musikhochschule de Freiburg-im-Breisgau (Allemagne). En 1984 il est lauréat du Concours International Liszt/Mario Zanfi de Parme.

La seconde école de Vienne (Schönberg, Webern, Berg) constitue pour lui un centre d'intérêt essentiel. Dans ce domaine, deux aboutissements de son travail sur Schönberg ont été salués par la critique : tout d'abord un enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano (1999, label Tamino), ensuite la réalisation, puis l'enregistrement d'une transcription pianistique du sextuor à cordes *Verklärte Nacht* (Nuit transfigurée - 2002, label Tamino). La partition de cette transcription, publiée sous forme de facsimile chez l'éditeur Richard Birnbach, a su retenir l'intérêt du *Arnold Schoenberg Center* de Vienne. Par ailleurs, le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne et la pratique sur instruments historiques le marquent profondément et influencent de façon décisive sa lecture de l'ensemble du répertoire.

Michel Gaechter enseigne actuellement le piano au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg.

Il se produit volontiers sur instruments historiques comme sur instruments modernes, en solo ou (entre autre) avec les complicités de la violoniste et altiste Fanny Paccoud. Sa rencontre avec le Quatuor Barbaroque (orgue de barbarie, tympanon, bandonéon et contrebasse) a été une aventure extrêmement enrichissante, autour du Concerto en mi mineur de Chopin dans une transcription de la partie d'orchestre par les musiciens de cet ensemble.

Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim ASAMOS
06 88 12 54 79 ;

e-mail : asamos@orange.fr ; site : <http://asamos.org> ; <https://www.facebook.com/SaessolsheimConcerts/>

Saessolsheim, 20 septembre 2020

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Les 3 Sonates opus 31 (1802)

*Sixième concert de l'intégrale des sonates
pour piano de Beethoven par*

Michel Gaechter

*Pianoforte Theo Kobald (2011), d'après Anton Walter
(environ 1795 / 1800)*

avec une mécanique alternative de Benjamin Renoux (2016)