

L'année 1801

Sonata quasi una Fantasia, opus 27 n°1, en mi bémol majeur

Andante / Allegro / tempo I°, *attaca subito l'allegro* /
Allegro molto e Vivace, *attaca subito l'adagio* /
Adagio con Espressione, *attaca subito l'allegro vivace* /
Allegro Vivace / Adagio, *attaca Presto*

Sonata quasi una Fantasia, opus 27 n°2, en ut dièse mineur

Adagio Sostenuto, *attaca subito il seguente* / Allegretto
Presto Agitato

Grande Sonate opus 28, en ré majeur

Allegro
Andante
Scherzo : Allegro vivace
Rondo : Allegro ma non troppo / più allegro, quasi presto

Tout d'abord, citons un passage du livre *Recherche de Beethoven* (Fayard 1970) de Jean et Brigitte Massin, à propos de la Sonate opus 27 n°2 (*quasi una fantasia*) : ... le plus urgent est de chasser de notre pensée jusqu'au souvenir du "Clair de Lune". Le seul responsable de ce sobriquet est le poète Ludwig Rellstab ; la présente Sonate le faisait penser à "une barque glissant au clair de lune sur le lac des Quatre-Cantons"... Sans commentaire... Plus judicieux, Carl Czerny (élève de Beethoven), à propos du premier mouvement : ... *eine Nachtscene, wo aus weiter Ferne eine klagende Geisterstimme ertönt* (... une scène nocturne, dans laquelle une plaintive voix spectrale émerge du lointain). A noter la parenté troublante de la formule jouée à la main droite avec ce passage de la première scène du *Don Giovanni* de Mozart, dans lequel le Commandeur expire après avoir été blessé mortellement par Don Giovanni ; la phrase de Czerny, si poétique, m'évoque irrésistiblement cette autre scène, dans l'acte II de l'opéra, la nuit dans un cimetière devant la statue du Commandeur, d'où émerge sa voix d'outre-tombe... Autre citation, de Franz Liszt (élève de Czerny !), à propos du deuxième mouvement de cette Sonate : *une fleur entre deux abîmes*. Décidément, on est bien loin d'une promenade romantique au clair de lune !

La première des deux Sonates opus 27, moins connue, est pourtant fort belle : son sous-titre *quasi una fantasia* se justifie probablement davantage que pour la deuxième, grâce aux changements sans interruption des différents tempi, avec une liberté inédite dans l'histoire de la sonate.

Quant à la Grande Sonate opus 28 (parfois surnommée *Pastorale*, cette fois-ci à juste titre), elle revient à la coupe classique en quatre mouvements, mais avec ce ton nouveau désormais si caractéristique des créations récentes de Beethoven : un mélange indéfinissable d'énergie, de profonde humanité, d'humour, de tendresse bucolique...

Michel Gaechter

Michel Gaechter, né à Mulhouse, poursuit ses études au CNSM de Paris, principalement auprès de Germaine Mounier. Il y obtient les premiers prix de piano, harmonie, contrepoint et fugue. Intéressé par l'école russe de piano, il se perfectionne auprès de Vitaly Margulis à la Musikhochschule de Freiburg-im-Breisgau (Allemagne). En 1984 il est lauréat du Concours International Liszt/Mario Zanfi de Parme.

La seconde école de Vienne (Schönberg, Webern, Berg) constitue pour lui un centre d'intérêt essentiel. Dans ce domaine, deux aboutissements de son travail sur Schönberg ont été salués par la critique : tout d'abord un enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano (1999, label Tamino), ensuite la réalisation, puis l'enregistrement d'une transcription pianistique du sextuor à cordes *Verklärte Nacht* (Nuit transfigurée - 2002, label Tamino). La partition de cette transcription, publiée sous forme de facsimile chez l'éditeur Richard Birnbach, a su retenir l'intérêt du *Arnold Schoenberg Center* de Vienne. Par ailleurs, le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne et la pratique sur instruments historiques le marquent profondément et influencent de façon décisive sa lecture de l'ensemble du répertoire.

Michel Gaechter enseigne actuellement le piano au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg.

Il se produit volontiers sur instruments historiques comme sur instruments modernes, en solo ou en effectifs de musique de chambre.

Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim ASAMOS
06 88 12 54 79 ;
e-mail : asamos@orange.fr ; site : <http://asamos.org> ;
<https://www.facebook.com/SaessolsheimConcerts/>

Prochains concerts à l'église de Saessolsheim :

- dimanche 19 avril 2020 à 16h30 : 6^e concert de "l'échantillon d'intégrale Bach" à l'orgue et au clavecin par Francis Jacob
- Samedi 6 juin 2020 à 19h : concert 2 trompettes naturelles, timbales et orgue par Le concert royal (Guy Ferber)

***Merci à nos soutiens : Crédit Mutuel - DRAC Grand-Est
Conseil Régional Grand-Est - Conseil départemental du Bas-Rhin***

Saessolsheim, 8 mars 2020

Ludwig van Beethoven ***(1770-1827)***

L'année 1801

*Les deux Sonates opus 27
(quasi una fantasia)
Grande Sonate opus 28*

*Cinquième concert de l'intégrale des
sonates pour piano de Beethoven par*

Michel Gaechter

*Piano Theo Kobald (2011),
d'après Anton Walter (environ 1800)
avec une mécanique alternative de
Benjamin Renoux (2016)*