

**Grande Sonate pathétique** opus 13, en ut mineur (1798 / 99)

Grave / Allegro di molto e con brio  
Adagio cantabile  
Rondo : Allegro

**Deux Sonates** opus 14 (1799)

**SONATA I** (*mi majeur*)

Allegro  
Allegretto  
Rondo : Allegro Comodo

*pause...*

**SONATA II** (*sol majeur*)

Allegro  
Andante  
Scherzo : Allegro

**Grande Sonate** opus 26, en la bémol majeur (1800 / 1801)

Andante con Variazioni  
Scherzo : Allegro molto  
Marcia Funebre Sulla morte d'un Eroe  
Allegro

La *Sonate pathétique* (titre authentique de la première édition) est très célèbre... Et, comme toutes les œuvres connues, elle est parfois la victime d'idées préconçues : ainsi, on l'entend souvent interprétée avec un dramatisme violent, alors que l'écriture des nuances appelle quelque chose de beaucoup plus raffiné ; le final, considéré par certains comme académique, arrive à conjuguer génialement la force et la mélancolie ; sans parler de la profonde humanité, si typiquement beethovénienne, de l'Adagio...

Les deux Sonates opus 14, quoique modestes dans leur dimension, n'en sont pas moins remarquables, tant par l'originalité de leur propos, que par leur irrésistible charme préromantique...

Dans une lettre à sa sœur, à l'automne de 1802, Joséphine von Brunsvick, élève et amie de Beethoven (elle pourrait bien être la mystérieuse *immortelle bien-aimée...*), a écrit le commentaire suivant : "elles anéantissent tout ce qui a été écrit auparavant". De toute évidence elle parlait des sonates récentes, c'est à dire de l'opus 26, mais aussi des deux Sonates opus 27. Quelle clairvoyance ! Bien-sûr, les œuvres précédentes restent d'indéniables chefs-d'œuvre, mais l'opus 26 amorce ce que l'on pourrait appeler un *ton nouveau*. Ce ne sera d'ailleurs pas la dernière fois dans l'œuvre de Beethoven, puisque toute sa création est tournée vers le changement... avec parfois une fâcheuse tendance à l'auto-re-niement...

*Michel Gaechter*

**Michel Gaechter**, né à Mulhouse, poursuit ses études au CNSM de Paris, principalement auprès de Germaine Mounier. Il y obtient les premiers prix de piano, harmonie, contrepont et fugue. Intéressé par l'école russe de piano, il se perfectionne auprès de Vitaly Margulis à la Musikhochschule de Freiburg-im-Breisgau (Allemagne). En 1984 il est lauréat du Concours International Liszt/Mario Zanfi de Parme.

La seconde école de Vienne (Schönberg, Webern, Berg) constitue pour lui un centre d'intérêt essentiel. Dans ce domaine, deux aboutissements de son travail sur Schönberg ont été salués par la critique : tout d'abord un enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano (1999, label Tamino), ensuite la réalisation, puis l'enregistrement d'une transcription pianistique du sextuor à cordes *Verklärte Nacht* (Nuit transfigurée - 2002, label Tamino). La partition de cette transcription, publiée sous forme de facsimile chez l'éditeur Richard Birnbach, a su retenir l'intérêt du *Arnold Schoenberg Center* de Vienne. Par ailleurs, le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne et la pratique sur instruments historiques le marquent profondément et influencent de façon décisive sa lecture de l'ensemble du répertoire.

Michel Gaechter enseigne actuellement le piano au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg.

Il se produit volontiers sur instruments historiques comme sur instruments modernes, en solo ou (entre autre) avec les complicités de la violoniste et altiste Fanny Paccoud. Sa rencontre avec le Quatuor Baroque (orgue de barbarie, tympanon, bandonéon et contrebasse !) a été une aventure extrêmement enrichissante, autour du Concerto en mi mineur de Chopin dans une transcription de la partie d'orchestre par les musiciens de cet ensemble.

*Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim ASAMOS*  
06 88 12 54 79 ;  
e-mail : [asamos@orange.fr](mailto:asamos@orange.fr) ; site : <http://asamos.org> ; <https://www.facebook.com/SaessolsheimConcerts/>

*Saessolsheim, 27 octobre 2019*

## *Ludwig van Beethoven* (1770-1827)

*Grande Sonate pathétique, opus 13*  
*Deux Sonates opus 14*  
*Grande Sonate opus 26*

*Quatrième concert de l'intégrale des sonates  
pour piano de Beethoven*  
*par*

*Michel Gaechter*

*Piano Theo Kobald (2011),  
d'après Anton Walter (environ 1800)  
avec une mécanique alternative  
de Benjamin Renoux (2016)*