

Mesdames, Messieurs,

Bonjour, et bienvenue à ce concert.

Je remercie ici nos soutiens réguliers, qui nous permettent de réaliser nos projets musicaux, que ce soient les grands concerts ou les moins grands, les stages (le prochain aura lieu fin juillet), ces soutiens sont la Région Grand-Est, le Département du Bas-Rhin, la DRAC Grand-Est.

Merci à vous qui par votre présence soutenez nos activités.

Il y a différents moyens de soutenir ces activités : vous pouvez parler autour de vous de nos concerts, les faire découvrir à des amis, vous pouvez aussi adhérer à notre association (la cotisation annuelle est de 20€). Les dons à notre association sont déductibles des impôts. Si vous payez des impôts, le don ne vous coûte en fin de compte qu'un tiers de la somme versée, et enfin, vous pouvez rejoindre le comité actif pour l'organisation, la préparation des concerts, les tâches sont variées, de la préparation matérielle à la publicité par exemple.

N'oubliez pas d'éteindre vos téléphones portables.

À l'issue du concert, nous vous recommandons notre plateau, à la sortie, où vous pourrez exprimer votre générosité. Nous laissons la participation à la discrétion de chacun. Chacun peut ainsi contribuer à la hauteur de ses possibilités. Nos concerts ont différents genres de budgets. Toutes les sommes sont directement utilisées pour l'organisation de ces événements. A titre indicatif, une place de cinéma, autour de 10€ peut être un bon repère par rapport à votre participation par rapport à un concert comme celui d'aujourd'hui. Pour nous, un concert comme aujourd'hui est parmi les plus simples à organiser, et nous réinjectons la recette dans des manifestations avec des budgets plus conséquents.

A l'issue du concert, tous ceux et toutes celles qui le souhaitent sont cordialement invités au verre de l'amitié, au caveau sous la mairie, pour y accéder, ce sont les deux escaliers en contre-bas de l'église.

Entrons à présent dans le vif du sujet :

Vous l'avez vu dans la communication de ce concert, il porte le titre de : «concert écologique».

Je vous propose en effet aujourd'hui de faire deux choses différentes : assister à un concert, et d'autre part, réfléchir sur les questions actuelles et qui concernent le futur proche et plus lointain, à savoir les questions liées à l'écologie. Malheureusement, ce sont des questions graves, un avenir sombre se profile.

Quels sont les problèmes ?

Plus d'un siècle d'industrialisation, de mécanisation, mais aussi de déforestation ont conduit à l'augmentation des gaz à effet de serre (dont le CO<sub>2</sub>) dans l'atmosphère, provoquant, ou participant au réchauffement climatique. Cette semaine de canicule, peu typique pour le mois de juin, en témoigne.

On constate par ailleurs une augmentation toujours plus grande des pollutions, et une forte diminution de la biodiversité. Les insectes, les oiseaux et beaucoup d'autres espèces sont en diminution, en voie de disparition pour nombre d'entre elles. Il y a 20 ou 30 ans, par chez nous, avec 10 ou 20km de voiture, le pare-brise était plein d'insectes à l'arrivée. Aujourd'hui, le pare-brise est propre à l'arrivée. Les

personnes qui observent les oiseaux constatent aussi leur raréfaction.

Le réchauffement climatique va conduire à différents problèmes; des populations vont souffrir directement, dans les régions pauvres du globe en particulier. Ces difficultés vont engendrer des vagues d'immigration.

On constate des problèmes jusque dans les orgues :

- Il y a quelques années, on a constaté dans l'orgue Silbermann de Bouxwiller la prolifération d'un champignon ; pendant 250 ans, pas de problème particulier, et récemment, ce problème de champignon : la modification du climat, des conditions générales d'hygrométrie, de température, sont, on peut le supposer à l'origine de ce problème.

- Depuis plus de 20 ans, à l'occasion du stage fin juillet, nous côtoyons un certain nombre d'orgues dans la région. L'an passé, 4 d'entre eux ont eu des problèmes de fonctionnement, qu'ils n'ont pas eu les 20 années précédentes. Là aussi, les modifications climatiques sont, c'est probable, la cause directe - Près d'ici, les églises de Lupstein et Altenheim ont eu le problème de la mэрule, un champignon qui a infesté le parquet et les bancs. Ces éléments en bois ont dû être détruits, il n'y a pas eu moyen de les sauver. Les deux églises ont dû subir un lourd traitement, avec de grands travaux, et des produits chimiques pour éradiquer ce fléau. La mэрule se propage à l'intérieur du bois, qu'elle digère. Elle peut continuer dans les murs, et atteindre des tailles de 30 mètres de long. Elle détruit la matière, et génère des odeurs de pourrissement.

L'écologie est donc, malheureusement un sujet inquiétant, dont on constate les évolutions négatives autour de nous, et qui laisse entrevoir un avenir sombre.

Cyril Dion est un des auteurs du documentaire « Demain », un beau film qui montre les choses qui fonctionnent dans des démarches écologiques, mais aussi au niveau par exemple de l'enseignement, des écoles. Il a écrit par la suite un livre « Petit manuel de résistance contemporaine », que vous trouverez, si cela vous intéresse, au stand au fond de l'église, au prix de 15€. Il fait le point sur tous ces aspects plus qu'inquiétants, mais esquisse aussi des pistes en vue de trouver d'éventuelles solutions. A condition qu'il ne soit pas trop tard.

(Cette introduction était la partie la plus longue, concernant ce que je souhaitais vous communiquer, les autres interventions parlées seront plus courtes).

Nous sommes là aujourd'hui pour la musique. Le clavier bien tempéré de Bach contient des préludes et fugues dans tous les tons, et variés, dans des caractères très différents. Voici le prélude en mi b m, d'un caractère bien sombre, puis celui en ré m, d'un caractère au contraire, beaucoup plus clair, un peu d'espoir ne fait pas de mal.

Parmi les petits gestes en faveur de l'écologie, au sein de notre association nous essayons de réduire l'impression de documents quand ils ne sont pas indispensables. Il s'imprime toujours plus de documents en général, qui sont de moins en moins lus. L'impact écologique n'est pas neutre, cela fait parti des choses qui pourraient être améliorées dans la société. Donc aujourd'hui, pas de programme papier, j'annoncerai les titres au fur et à mesure du déroulement du concert. Le déroulement général sera le suivant : quelques pièces du premier livre du clavier bien tempéré au clavecin, puis la partie la plus conséquente du concert au grand orgue (avec 3 chorals, sur « Nun komm der Heiden Heiland » intercalés au sein des mouvements de la Pastoral en fa Majeur. Ensuite, à

nouveau des extraits du clavier bien tempéré au clavecin, et je terminerai au grand orgue. La fantaisie et fugue en sol mineur pour orgue encadrera le concert.

A présent : au Clavecin : *Clavier Bien Tempéré*

**Prélude en mi b m BWV 853 (au clavecin)**

**Prélude en ré m BWV 851 (au clavecin)**

Les conséquences du réchauffement climatique, la raréfaction inquiétante de nombreuses espèces ressemblent à une extinction partielle de la vie sur terre ..., une sorte de fin du monde, d'après les plus pessimistes. Peut-être quelque chose d'équivalent à la période qui a connu l'extinction des dinosaures. Sauf que les causes étaient sans lien avec l'activité humaine, alors qu'à présent c'est l'activité de l'homme qui cause les problèmes directement. Et personne ne pouvait prévoir au moment où cela s'est passé, l'extinction des dinosaures (dont la cause a été soit les conséquences de la chute d'une grande météorite, soit celle d'éruptions volcaniques), alors que nous pouvons prévoir les problèmes qui nous attendent à court et moyen terme.

Retournons à la musique, avec le début du prélude en mi b M. Suivra la fantaisie en sol mineur à l'orgue, puis à l'orgue toujours, la suite du prélude en mi bémol M

**Prélude en mi b M BWV 852 (début au clavecin)**

Johann Sebastian Bach a fait un voyage à Karlsbad en 1720 avec le prince de Weimar, son employeur. A son retour à la maison, une effroyable nouvelle l'attend : sa femme et décédée, elle est déjà enterrée. Il aurait écrit dans ces circonstances la fantaisie que je vais jouer à présent. En cherchant dans son répertoire quelque chose à mettre en rapport avec une notion de fin du monde, ce choix s'imposait.

**Fantaisie en sol m BWV 542 à l'orgue**

**... Suite du Prélude en mi b M BWV 852 à l'orgue**

Mais pourtant, malgré les signes alarmants et les perspectives encore plus graves, il y a pour l'instant peu, trop peu de réactions, et surtout trop peu d'actions pour éviter le pire.

*En France, il y a eu un «plan phyto 1», dont l'objectif a été de réduire entre 2008 et 2018 l'utilisation des pesticides de 50 %. Or de 2009 à 2013, l'utilisation a augmenté d'environ 5 % chaque année. Une des causes est les conditions climatiques, qui ont amené l'agriculture conventionnelle à utiliser plus de produits. Mais cela n'explique pas la contradiction évidente : on dit que ce serait bien de changer, et on ne le fait pas..* Devant l'échec de ce plan, il y a eu un plan «phyto 2». Je cite le livre de Cyril Dion : *en politique «quand le plan 1 ne marche pas, il y a toujours un plan 2, c'est le contraire de ce qui se passe au cinéma» ... ou en musique : suite du programme du concert : 3 chorals dits « de Leipzig » sur «Num komm der Heiden Heyland», intercalés avec les mouvements de la Pastorale en fa M.*

**Pastorale BWV 590**

**Nun komm der Heiden Heiland (choral ornée) BWV 659**

**Allemande de la Pastorale BWV 590**

**Nun komm der Heiden Heiland (choral en trio) BWV 660**

**Aria de la Pastorale BWV 590**

**Nun komm der Heiden Heiland (cantus firmus à la basse) BWV 661**

**Gigue de la Pastorale BWV 590**

Que faire ?

Nous n'allons malheureusement pas pouvoir avec ce concert aujourd'hui sauver le monde. Mais je vous encourage à lire le livre de Cyril Dion dont nous avons parlé.

Bien sûr, les pouvoirs politiques économiques et financiers sont les plus à même d'entreprendre les grands changements, ceux qui concernent toute la société. Mais les individus ont un rayon d'action aussi, individuel, au niveau également de l'opinion publique, à titre de consommateur, et d'électeur.

Sur le plan économique, par exemple, si l'on considère qu'il n'est pas bon que tel produit soit autant acheté, utilisé, ou que telle entreprise prenne une place et un pouvoir trop grand, la phrase de Coluche suivante, reste si on y réfléchit, très sensée :

Coluche : P39 : «Quand on pense qu'il suffirait que vous arrétiez de les acheter pour que ça ne se vende pas»

Retournons au *Clavier Bien Tempéré*

**Fugue en ré m BWV 851 (orgue)**

**Fugue en mi b M BWV 852 (clavecin)**

**Fugue en mi b m BWV 853 (clavecin)**

Cyril Dion, dans son livre, cite l'histoire du Colibri : « Un jour, dit la légende, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés, atterrés, observaient impuissants le désastre. Seul le petit colibri s'activait, allant chercher quelques gouttes avec son bec pour les jeter sur le feu. Après un moment, le tatou, agacé par cette agitation dérisoire, lui dit : « Colibri ! Tu n'es pas fou ? Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ! » Et le colibri lui répondit : « Je le sais, mais je fais ma part. »

**Wir Christenleut BWV 710**

*Cyril Dion cite dans son livre l'écrivain militant Jonathan Kozol : «choisissez des batailles assez importantes pour compter, mais assez petites pour les gagner»*

**Fugue en sol mineur BWV 542**