

Saessolsheim, 1er et 2 juin 2019

Le programme

Concert d'orgue

Musique baroque allemande

Francis Jacob : orgue

Organiste et claveciniste, il se produit en soliste et en ensembles (Gli Angeli, le Concert Royal...). Il est professeur au Conservatoire de Strasbourg et pratique la facture d'orgues auprès de Bernard Aubertin. Il est directeur artistique de l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim

Orgue Bernard Aubertin construit en 1995, de style baroque allemand. 30 jeux sur 2 claviers et pédale.

Johann Gottfried Walther (1684 - 1748) :

Cousin et ami de J. S. Bach, il fut élève d'un oncle de celui-ci, ainsi que de Pachelbel. Il est organiste, compositeur, et a également publié le «*Musicalisches Lexicon*» (dictionnaire de musique) qui recense et définit 3000 termes musicaux, et est une chronique des musiciens de son époque. Il a écrit de nombreux chorals pour orgue, également des préludes, des fugues ainsi que des transcriptions de concertos. C'est Jan Jacob de Graaf (1672 - 1738), un organiste virtuose aveugle d'Amsterdam qui a lancé ce genre de transcription pour instruments à clavier (orgue ou clavecin) de concerto pour soliste(s) et orchestre. Les parties solistes sont généralement confié à une sonorité plus réduite, sur le second clavier. D'autres compositeurs de la même génération comme (dont J. S. Bach) se sont passionnés pour ce genre offrant à l'orgue les sonorités nouvelles de la musique italienne de l'époque.

Programme : à part les deux pièces de Vogler et J. S. Bach, les autres sont de Walther

Preludio con Fuga (in Re minore)

Concerto (in Si bemol maggiore) del Signr Tomaso Albinoni
appropriato all' Organo : Allegro - Adagio - Allegro

Johann Kasper Vogler (1696-1763) : Jesu Leiden Pein und Tot

Concerto (in Si minore) del Signr Vivaldi appropriato all' Organo
Allegro - Adagio - Allegro

Preludio con Fuga (in La maggiore)

Concerto (in Fa maggiore) del Signr Tomaso Albinoni
Allegro - Adagio - Allegro

Pastorella in La maggiore (dell concerto del Sigr Blamr)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) :

Prélude et Fugue en ré mineur du 1er livre du clavier bien tempéré