Saessolsheim, 17 décembre 2018



George Frederick Handel, portrait peint par Balthasar Denner, 1727

Georg Friedrich Haendel Le Messie par Gli Angeli Genève

Boulangerie - Pâtisserie - Glaces

Benoîtlet Julien SAAM

49 rue Principale 67490 LUPSTEIN

© 03 88 71 94 72

benoit.saam@free.fr

Horaires : du lundi au vendredi de 6h à 12h et 15h à 18h30 Fermé mercredi après-midi Samedi : 6h à 12h et 13h30 à 17h

Gantzer Etlenne

Boucher - Charcutier - Traiteur

Viandes - Grillades - Charcuterie maison Crudités - Plats cuisinés - Buffets froids Buffets barbecue

113 rue Principale 67440 Schwenheim

Trois adresses:

Schwenheim - Marmoutier - Saverne 03 88 70 21 16 03 88 70 88 28 03 88 71 29 99

Brasserie - Restaurant Ala Vianette

1, route de Saverne 67370 **SCHNERSHEIM** © 03 88 69 77 85

www.alavignette-heimburger.fr alavignette.heimburger

Ouvert tous les midis, ainsi que les jeudis et samedis soirs Plat du jour et carte - Cuisine traditionnelle Banquets et fêtes de famille - Sur place et à emporter

Le Fournil de Loïc

Boulangerie Banette

17 rue de la Gare 67490 Dettwiller © 03 88 91 41 08 - fax : 03 88 91 48 80 lefournildeloic@wanadoo fr

Centre Expertise Contrôle Affolier

Contrôle technique automobile

196 avenue de Strasbourg 67170 BRUMATH © 03 88 51 03 58 - fax : 03 88 51 92 38

expertise.controle.affolter@wanadoo.fr

Du lundi au samedi sur rendez-vous

Coiffures & Créations

15a rue Principale 67490 LUPSTEIN © 03 88 91 58 50

Horaires d'ouverture, avec

Mardi - Mercredi - Vendredi :

de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30

Jeudi : de 14h à 20h **Samedi :** de 8h à 16h30

Électricité Kah

Z.I. - 2 rue d'Oslo 67520 MARLENHEIM © 03 88 04 14 04 fax : 03 88 04 14 14

E-mail : kah.electricite@wanadoo.fr Installations électriques - Chauffage



M. Jacques Schmitt **5 Rue Gustave Goldenberg**

Derrière le Contrôle Technique **67700 SAVERNE** © 03 88 91 66 66 - fax : 03 88 91 04 28

E-mail: info@chauffage-adolff.fr Web site: www.chauffage-adolff.fr

Visitez notre salle d'expo de 130 m²

Fischbach & CIE



Boucherie éthique Épicerie biologique Commerce éco-responsable Production locale

37 route de Strasbourg 67270 HOCHFELDEN © 09 82 51 31 38



barth.fischbach@gmail.com

Coiffure PASCAL

1 route de Saverne 67370 SCHNERSHEIM © 03 88 69 61 19

Du mardi au vendredi de 8h à 12h et de 13h30 à 19h

Ferme HERRMANN

Les jardins gourmands Fruits et légumes bio 9, rue des Vergers
67270 DUNTZENHEIM

© 03 88 70 57 10 contact@fruits-hermann.fr http://www.fruits-herrmann.fr/ **Marché à Saverne**, place de la Gare mardi 15b-19h

Marché à la ferme à Duntzenheim le mercredi : Octobre à avril : 9h - 18h ; Mai à septembre : 9h-12h Fermé en août.

L'ofe Gourmande

Restaurant 51 rue Principale
67370 WILLGOTTHEIM
© 03 88 69 90 65
www.oiegourmande.com

Plat du jour - Petits plats alsaciens Tartes flambées Spécialités d'oie et de canard Fermé lundi, mercredi et samedi midi



Aubergedel'Ackerland

Toujours prête à vous accueillir!

14 rue Principale 67270 SAESSOLSHEIM

© **03** 88 7**0** 55 76 E-mail: gerard.burg67@orange.fr

Tous les mois: 1er samedi du mois: Soirée dansante 2ème Weekend du mois: "Rossbiff à volonté" 4ème week-end du mois: Sparr'ribbs à volonté

Ouvert dimanche midi et soir Formule menu du jour : Entrée • plat à 9,90€ à midi du mercredi au vendredi



site@giessler.fr



Boucherie - Charcuterie - Traiteur

1 rue du Château 67490 Dettwiller

© 03 88 91 40 39 - Portable: 06 08 63 66 46



CONSEIL EN GESTION DE PATRIMOINE :

© 03 88 91 16 30

- Structuration juridique et fiscale
- Investissements financiers
- Placements immobiliers
- Solutions de diversification patrimoniale

SOCIÉTÉ DE GESTION DE PORTEFEUILLE:

- Mandats de gestion personnalisés
- Gestion collective

Pour découvrir nos expertises : www.alternativepatrimoniale.fr 19c rue du fossé des Treize

67000 STRASBOURG © 09 88 99 98 88



A l'étoile

Hôtel *** - Restaurant - Spa

2I rue de la Hey

67170 **MITTELHAUSEN**© 03 88 51 28 44 fax: 03 88 51 24 79

info@hotel-etoile.fr - www. hotel-etoile.fr

Café - Boulangerie



Tartes flambées et pizzas le mardi et mercredi midi Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 6h à 19h ; samedi de 6h à 18h

6 place du Général Kœnig (place du marché) 67270 Hochfelden © 03 88 89 41 27

Horticulture BLIND

Géraniums, surfinias, plantes à massif, replants de légumes... A l'automne : pensées, chrysanthèmes, coupes et plantes variées de saison

> 11 rue de l'Église 67700 Maennolsheim

© o6 83 51 o1 23 blindhorticulture@orange.fr

Le Landhof

Produits fermiers
2 rue des Forgerons
67270 SAESSOLSHEIM
© 03 88 70 50 40

Charcuterie traditionnelle Viandes Premium - Traiteur

Burckel & Fils Peinture

1 rue des Acacias 67490 LUPSTEIN © 03 88 91 42 87 - 06 73 87 94 72 burckel-et-fils@orange.fr

Décors Arts Anciens et Modernes Peinture intérieure et extérieure • Façade Isolation • Revêtement de sol • Papiers peints



"Parce que c'est dans ces moments difficiles qu'il faut pouvoir faire confiance"

12 rue d'École 67490 Dettwiller © 03 88 91 42 17

ambulances-rohfritsch@orange.fr

MG construction

Successeur Ets Marcel BOCK & Fils Béton armé • Maçonnerie • Transformation Maisons individuelles • Bâtiments collectifs

Z.I. du Eigen - rue du canal 67490 DETTWILLER

© 03 88 71 97 81 - fax: 03 88 71 28 13 mgconstruction.fr@wanadoo.fr

Ferme URBAN

Vente directe - Boucherie - Charcuterie Volailles de la ferme - Produits locaux Fruits et légumes de saison - Plats cuisinés

> 7a rue du général Leclerc 67270 SCHWINDRATZHEIM © 03 88 91 58 04

FERME URBAN : Au p'tit Marché chez Marie-Rose

Pierre Faessel Quincaillerie

4a route de Strasbourg 67270 HOCHFELDEN

© 03 88 91 74 90

www.quincaillerie-faessel.fr

Quincaillerie - Bricolage Fournitures professionnelles

PLASTICA Isolation

La maîtrise de l'isolation

20 rue Principale 67270 SAESSOLSHEIM

© 03 88 70 53 00

www.plastica.fr

Faux plafonds - Cloisons - Isolation thermique et phonique - Calorifugeage de tuyauteries - Protection incendie - Projection

Valce Les Fleurs

Valérie GOTTRI

Fleuriste

cecileetvaleriegottri@orange.fr

60b rue du Gal Leclerc 67270 Schwindratzeim

© 03 88 91 77 32



7 route de Mittelhausen 67170 WINGERSHEIM

© 03 88 51 27 90- fax : 03 88 51 41 16 E-mail : contacts@remond-elec.fr www.remond-elec.fr

Tous travaux d'électricité - tertiaire et industrie éclairage public / illumination - réseau de communication - poste de transformation

A. Boehm

Maître peintre Zone Artisanale Eigen 1 rue du Canal 67490 Dettwiller

© 03 88 91 41 44 - Fax : 03 88 71 93 70 E-mail : peinture.boehm@orange.fr

Peinture - Décoration - Lauréat du Palmarès des Entreprises du Bas-Rhin

R.Zimmermann

4 rue de Saverne 67270 Duntzenheim

© 03 88 70 57 53

 $www.chauffage-zimmermann.com\\remyzimmermann.67@orange.fr$

Installation sanitaire - Chauffage Entretien - Installation - Dépannage

Chaussures DESSERT

29 rue du Général Leclerc 67440 MARMOUTIER © 03 88 70 62 51

Un service après-vente assuré

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h. Fermé le jeudi après-midi et samedi à 17h30

TRUMPFF

Architecte

56 rue du Général de Gaulle 67310 WASSELONNE © 03 88 87 29 60 - 06 60 77 29 60 E-mail: trumpffarchitecte@free.fr

JMP Fischer

Cycles - Pêche - Espace verts

3 rue du Général Leclerc 67270 HOCHFELDEN © 03 88 91 50 51

Stihl - Viking - Outils Wolf Iseki - Solo - G.G.P.

Monique Kuntz

Mercerie - Laines Sous-Vêtements Hommes - Dames

> 29 rue du Général Lebocq 67270 HOCHFELDEN

© 03 88 91 52 73 kuntz.monique@evc.net

Cofffure Fabrice

22 rue du Général Lebocq 67270 HOCHFELDEN

© 03 88 91 51 39 www.coiffure-fabrice.com

Massant - Shiatsu Salon climatisé Dames - Messieurs - Juniors

Élevage avicole Roecke

21 rue des Vergers 67370 AVENHEIM

© 03 88 69 90 05 - fax : 03 88 69 96 44

E-mail: bureland.roeckel@wanadoo.fr

Œufs en direct du producteur



ALLIANCE AUTOMOBILES

- Véhicules neufs
- Véhicules d'occasion
- Entretien et réparation voitures Ford
- Entretien et réparation voitures toutes marques

SAVERNE

MONSWILLER SÉLESTAT

HAGUENAU

Souffelweyersheim

© 09 88 99 98 88

© 09 88 99 98 88

© 09 88 99 98 88

© 09 88 99 98 88

www.fordallianceautomobiles.fr

Le Gaveur du Kochersberg

ferme Nonnenmacher 14 route de Hochfelden 67370

WOELLENHEIM © 03 88 69 90 77

contact@gaveur-kochesberg.fr www.gaveur-kochesberg.fr

Vente à la ferme - fabrication maison spécialités de canard - Produits du terroir foie gras d'Alsace

Rompes funèbres Weldmann

5 route de Saverne 67370 SCHNERSHEIM

© 03 88 69 60 31 Fax: 03 88 69 85 12

menuiserie-weidmann@wanadoo.fr

Salon de coiffure mixte **Aux Coups de Giseaux**

4 place du Général Kœnig 67270 Hochfelden

> © 03 88 89 04 22 Horaires d'ouverture :

mardi 8h30-12h et 13h30-18h; mercredi 8h30-12h jeudi de 8h30-12h et 13h30-18h

vendredi de de 8h30 à 12h et 13h à 18h samedi de 8h30 à 16h. Fermé le lundi Après le concert les personnes qui le souhaitent sont conviées au verre de l'amitié à la salle polyvalente (à 300m de l'église, en suivant la route, prendre à gauche en quittant la place de l'église, direction Landersheim)

Gli Angeli Genève

SOLISTES: Aleksandra Lewandowska, soprano - Marine Fribourg, alto Thomas Hobbs, ténor - Stephan MacLeod, basse et direction

RIPIÉNISTES: Zoë Brookshaw, Juliet Fraser et Aleksandra Turalska, sopranos -Christelle Monney et Bart Uvyn, altos - Patrik Hornak et Thomas Köll, ténors Geoffroy Perruchoud et Frederik Sjollema, basses

ORCHESTRE: Hautbois: Seung-Kyung Lee-Blondel - Claire Thomas

Trompettes: Guy Ferber - Emmanuel Alemany

Timbales: Thomas Holzinger **Basson**: Xavier Marquis

Violons : Helena Zemanova - Adrien Carré - Angelina Holzhofer - Yoko Kawakubo - Anne Millischer - Coline Ormond - Nadia Rigolet

Altos: Caroline Cohen Adad - Murielle Pfister

Violoncelles: Felix Knecht - Oleguer Aymami; **Contrebasse**: Michaël Chanu **Orgue**: Francis Jacob; **Clavecin**: François Guerrier

Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Il s'agit d'une formation à géométrie variable se destinant aux musiques de chambre vocales et instrumentales des XVIIe et XVIIIe siècles. Il est composé de musiciens qui mènent des carrières de solistes et de musiciens de chambre dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont tous la particularité de ne pas être exclusivement actifs dans ce domaine bien précis : ils ne font pas que de la musique ancienne. Leur éclectisme est garant de la fraîcheur de leur enthousiasme et de la sincérité de leur recherche.

L'ensemble se produit à Genève dans le cadre de son Intégrale des Cantates de Bach et de concerts annuels au Victoria Hall, et depuis septembre 2017 dans une nouvelle Intégrale, dédiée aux Symphonies de Haydn. Parallèlement, il est toujours plus sollicité par des salles et festivals parmi les plus prestigieux d'Europe et du monde pour y donner Bach, mais aussi Tallis, Schein, Schütz, Buxtehude, Rosenmüller, Mozart, etc. C'est ainsi que ces dernières saisons, Gli Angeli Genève a été en résidence à Utrecht ou aux Thüringer Bachwochen, et s'est produit également à Barcelone, Nürnberg, Bremen, Stuttgart, Bruxelles, Milan, Wroclaw, Paris, Saintes, Ottawa, Vancouver ou encore La Haye.

7 L'ensemble a fait en 2017 ses débuts au Grand Théâtre de Genève.

À propos de ce concert

On ne présente plus le Messie de Haendel, l'oeuvre qui consacre un immense compositeur allemand du 18e siècle comme le plus grand compositeur anglais de

son temps.

Succession de coups de génie de l'un des meilleurs mélodistes de l'histoire, c'est aussi un monument de notre patrimoine musical occidental, qui concilie l'intime et le majestueux pour conter dans une extraordinaire liberté narrative la vie du Christ. Depuis l'annonce de la naissance de Jésus et le long soupir d'allégresse qui à travers les siècles fait vibrer les chrétiens à l'évocation de la bonne nouvelle, jusqu'à sa passion, sa mort et sa résurrection, Haendel nous propose une succession de tableaux d'une exceptionnelle variété, dont chacun pris individuellement est un véritable " tube".

Plus souvent joué dans le monde entier, plus souvent enregistré aussi, que tout autre grand oratorio de l'histoire, l'oeuvre est aussi connue du public et des

musiciens que peut l'être un album des Beatles du grand public.

C'est avec vingt instrumentistes et treize chanteurs que nous abordons à notre tour ce monument, que nous tentons d'y trouver notre propre chemin, notre propre plaisir, sans la moindre prétention de révolutionner quoi que ce soit tant cette musique est déjà comprise, interprétée et enregistrée aux plus hauts niveaux d'exigences et par les plus grands musiciens de notre époque et de l'histoire.

Mais de la même manière que nous le faisons déjà avec Bach ou Mozart, notre désir premier est de profiter ce soir, et de vous faire profiter, du texte, du contenu, du sens de cet oeuvre, grâce au fait que nos chanteurs se tiennent et chantent devant l'orchestre et non derrière lui. Grâce à ce dispositif, le mot retrouve la place qui est

la sienne dans toute genèse d'une œuvre vocale : la première.

Nous souhaitons ainsi que le pouvoir du verbe, ici les riches et évocateurs poèmes de Charles Jennens, directement inspirés ou copiés de la Bible, vous permette de vivre avec nous ce Messie autant à travers la beauté si partagée de sa musique qu'à travers celle des mots qui l'ont inspirée à Haendel.

Bon concert!

Stephan MacLeod

Un entracte aura lieu vers la moitié de l'œuvre.

Après cet entracte, nous reprendrons avec une suite de 3 transcriptions d'œuvres vocales de Haendel jouées au grand-orgue par Francis Jacob : "O love divine" (extrait de Theodora) - Aria « Dall'Ondoso periglio... Aure Per Pieta » (extrait de Giulio-Cesare) - "At thy rebuke, O God" (extrait de l'Anthem 'Let God arise")

Le Messie

Évolution de son interprétation

« Si j'étais membre du Parlement, je proposerais un texte de loi prévoyant la peine de mort pour qui exécuterait un oratorio de Haendel avec plus de quatre-vingts musiciens, la normale étant quarante chanteurs et trente - deux instrumentistes. »

Avec ses treize chanteurs et ses vingt instrumentistes, Stephan MacLeod ne risque pas la pendaison! Mais en 1913, il fallait être un critique musical aussi non conformiste, un précurseur aussi remarquablement clairvoyant que Bernard Shaw,

l'auteur de cette citation, pour imaginer le Messie avec un effectif réduit.

Effectif parfaitement conforme aux données originales: à quelques musiciens près, c'est celui que Haendel dirigea à la première de son chef - d'oeuvre, le 13 avril 1742 à Dublin. Plus tard à Londres, les exécutions que montait chaque année le compositeur au Foundling Hospital pouvaient augmenter l'orchestre jusqu'à quarante instruments, et limiter le choeur à une vingtaine de voix. Mais très tôt, au XVIIIe siècle encore, on prit goût aux effets de masse. En 1784, un « Festival Haendel » réunissait à l'Abbaye de Westminster, pour un Messie donné devant des milliers d'auditeurs, famille royale en tête, 60 sopranos, 48 altos, 83 ténors et 84 basses, et un orchestre qui alignait 48 premiers violons, 47 seconds, 46 altos, 21 violoncelles, 15 contrebasses, 26 hautbois, 28 bassons, 12 cors, 12 trompettes, 6 trombones et 3 timbaliers. Comptons cinq cents exécutants.

Dès lors c'est l'inflation : trois ans plus tard, on en est à huit cent six, en 1791 à mille soixante - huit. Et l'époque victorienne en rajoute encore, pour culminer sur ces mémorables et éléphantesques concerts du Crystal Palace : en 1857, cinq cents musiciens jouent et deux mille choristes chantent devant quarante mille auditeurs. De quoi ahurir Berlioz lui - même. Qui n'aimait pas Haendel... Embourbées dans l'inertie de telles masses, noyées dans l'immensité de tels espaces, on peut imaginer ce qu'étaient devenues la légèreté des tempi, la clarté des polyphonies, l'élasticité des rythmes. A cette boursouflure correspondait bien sûr l'image, solennelle et empesée, qu'on se faisait alors de Haendel, caution musicale d'une nation expansionniste et colonialement triomphante qui se prenait pour l'héritière directe du peuple élu.

Les disques des années cinquante sont encore tributaires de cette tradition victorienne : qu'on écoute Beecham, Sargent ou Boult. En 1967, un enregistrement de Colin Davis fit sensation. Plus de choeurs pachydermiques, plus d'orchestres encombrés de bois et de cuivres apocryphes. Les effectifs d'origine, l'énergie retrouvée avec la transparence des timbres, les textures allégées avec le rebond des accents. Puis vinrent les instruments à l'ancienne, la verdeur des voix de garçons, la sveltesse des contreténors. Haendel rendu à sa clarté et à sa vigueur fringante.

Depuis plusieurs années maintenant, après les Hogwood, Gardiner et autres Pinnock, la leçon est acquise. Les archets baroques et les cordes en boyau ont reconquis le terrain. Et même sans all male choir, on peut jouer et chanter un Messie dégraissé et véloce, sans emphase impérialiste ni lourdeur victorienne.

L' Association des Amis de l'Orque de Saessolsheim

Le nouvel orgue de Saessolsheim vient remplacer un instrument de Stiehr, 1845, qu'on imagine de bonne facture, mais mal transformé dans l'entre-deux guerres. Dans les années 1980, il fonctionnait de plus en plus difficilement. D'une réparation, l'idée passa à celle d'une reconstruction, puis à celle d'un remplacement par un orgue neuf. Le désir de faire une très belle réalisation a présidé au projet, et le résultat en 1995 dépassa les espérances : l'orgue est très beau, racé, et distingué. D'autres constats tous positifs sont venus compléter le tableau pour faire de Saessolsheim et de son orgue un lieu privilégié.

Parmi tous ces aspects, retenons:

- la qualité du grand-orgue. Citons les 15 CD enregistrés par des organistes venus de

différents pays (Danemark, Allemagne, France).

- la beauté intérieure et extérieure de l'église de Saessolsheim, son clocher roman fier et élancé, son intérieur raffiné et coloré. Les autels polychromes et dorés, très galbés, se détachent de façon colorée des rangées de bancs en chêne sombre. A l'autre extrémité de l'église, le grandorgue, en chêne clair, à l'architecture riche, aux formes vives, anguleuses, mêlée à un décor généreux, forme un ensemble imposant et vivant, qui répond au style des autels sans chercher à les plagier.

- achat en 1999 de l'**orgue de chœur** (B. Aubertin, 5 jeux)

- la combinaison des **deux orgues**, si riche à Saessolsheim, grâce à l'acoustique de l'église. Les deux orgues deviennent un orchestre, et une riche combinaison sonore.

- de manière élargie, le bonheur avec lequel **l'orgue s'associe à d'autres instruments et/ ou des voix** : son côté «nature» et en même temps raffiné associé à de beaux instruments bien joués ou à de belles voix donne une harmonie qu'on goûte de façon privilégiée, sans savoir qui embellit l'autre.

- d'autres détails appréciables : le **chauffage** utilisé de manière adéquate permet d'avoir une bonne justesse pour l'orgue pour les concerts. Dans beaucoup d'églises, chauffer signifie avoir l'orgue assez faux pendant la durée de chauffage

- l'église surélevée par rapport au niveau de la route est épargnée des bruits extérieurs, de

voiture en particulier : un confort d'écoute rare.

- l'église est très saine, pas du tout humide. L'orgue ne bouge pas

- l'orgue se présente de telle manière qu'une personne peut accorder toute seule tous les jeux d'anches, sans l'aide d'une deuxième personne pour tenir les notes au clavier. C'est rarissime, pour un instrument de taille déjà conséquente.

CONSTRUCTION DE L'ORGUE DE SAESSOLSHEIM : REPÈRES

• 1986 à 1990 : conception du projet et actions pour financer l'orgue : concerts, tournois de belote, fêtes, vente de cassettes, de calendriers pendant 4 ans (7000 calendriers), de plaquettes, de pin's, de Tee-shirt, de vin, le tout à l'effigie de l'orgue, parrainage des tuyaux ...

• 1992 : attribution de subventions, commande de l'orgue à Bernard Aubertin

• 1995 : installation de l'orgue et inauguration

• 1997 : l'ancien orgue est vendu à la commune de Montbron

• 1999 : achat de l'orgue-coffre construit en 1992 par Aubertin pour l'Agence Culturelle d'Alsace (c'est l'orgue qui est installé avec l'orchestre sur la scène pour ce concert aujourd'hui)

•1995 à 2018 : 23 saisons de concert, 15 CDs, 21 stages d'orgue (depuis 2016 : orgue et pianoforte) , nombreuses visites d'organistes...

Nos activités

Saessolsheim est un village de 500 habitants à 30 km de Strasbourg. En 1995, l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim réussit le projet de construire un nouvel orgue dans l'église de Saessolsheim. Il s'agit d'un très bel instrument de style baroque allemand, sur deux claviers et pédale, 30 jeux, construit par Bernard Aubertin.

Depuis ce sont plus de 20 ans de musiques, plus de 150 concerts de qualité (orgue, musique de chambre, chœurs, orchestres, musiques du Moyen-Âge à aujourd'hui, avec une dominante « Musique ancienne »), des stages internationaux d'orgue, et de pianoforte, 15 enregistrements de CD par des organistes de France, Allemagne, Danemark. En somme : une très riche activité, impressionnante : Saessolsheim est devenu un haut lieu de la musique en Alsace.

Et toujours, de proche en proche, des initiatives, une programmation variée, des idées originales (concerts à

deux orgues, concerts en deux lieux, transcriptions...)

Et les Amis de l'Orgue de Saessolsheim savent aussi créer à l'occasion de très grand événements musicaux : ce fut le cas en 2015 avec la Messe en si, et à nouveau en 2017 avec cette autre très grande œuvre de J. S. Bach : la Passion selon St-Jean. Des grandes œuvres données par des ensembles professionnels en grand effectif sont des événements rares en Alsace. Ce sera le cas pour la troisième fois en quatre ans à Saessolsheim!

Saison musicale printemps 2019 à Saessolsheim

Les concerts suivants fauront lieu fà l'église de Saessolsheim, et seront à entrée gratuite - libre participation (plateau à la sortie)

- * Dimanche 24 mars 2019 à 16h30 : **3ème concert de l'intégrale des sonates pour** piano de Beethoven, par Michel Gaechter
- * Samedi 27 avril 2019 à 19h : concert par la Musikhochschule de Trossingen, programme Monteverdi (extraits des Vêpres), voix et instruments, co-production avec l'AMIA
 - * Samedi 1er juin 2019 à 19h et dimanche 2 juin 2019 à 16h30, concert par le trio à cordes Anpapié: les trios de Beethoven
 - * Dimanche 30 juin 2019 à 16h30 : Échantillon d'intégrale Bach IV, "concert écologique" par Francis Jacob

Pour nous soutenir, vous pouvez :

- Fréquenter nos concerts, en parler à des amis
- **Vous procurer nos produits :** disques, documents sur l'orgue, cartes postales, vins, tee-shirts, etc
- Adhérer à l'association des Amis de l'Orgue. Membre actif : 20€ ; membre bienfaiteur : à partir de 30€. Les membres ont droit à l'entrée en tarif réduit aux concerts.
- **Sponsoriser un concert** (annonces entreprises, mécènes)

- Commander un concert privé à l'occasion d'une fête, d'un événement familial.

Les dons et parrainages sont déductibles fiscalement

Formules possibles: orgue, deux orgues, chant et orgue, instruments et orgue...

Vous appréciez les activités de notre association et souhaitez participer à leur organisation? Venez rejoindre le comité actif qui en assure la réalisation conception, organisation, communication, régie...

Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim, 3, rue Neuve, 67270 Saessolsheim,

tél.: 03 88 70 52 75 - 06 88 12 54 79 ; E-mail : asamos@orange.fr

site : http://perso.orange.fr/asamos/