

# TROIS ≈ SONATES

*Pour le Clavecin ou Piano – Forte*

*Composées et Dédiées*

*A Mr. Joseph Haydn*

*Maître de Chapelle de S.A. Monseigneur le Prince Esterhazy*

*par*

**LOUIS van BEETHOVEN**

**Œuvre II**

**SONATA I** (*fa mineur*)

Allegro

Adagio

Menuetto Allegretto

Prestissimo

**SONATA II** (*la majeur*)

Allegro Vivace

Largo appassionato

Scherzo Allegretto

Rondo Grazioso

**SONATA III** (*do majeur*)

Allegro con Brio

Adagio

Allegro Scherzo

Allegro Assai

*Publiées ensemble sous le même numéro d'opus 2 (voir plus haut la reproduction de la page de titre de la première édition, en français dans le texte, selon la coutume en pays germaniques à cette époque), ces trois sonates marquent fortement leurs différences, mais aussi leur complémentarité : tout ce qui ne se trouve pas dans l'une se trouve dans les deux autres. Dédiées à Haydn, elles se situent naturellement dans le sillage de l'œuvre de ce dernier, mais aussi de Mozart, particulièrement dans la première sonate. Pourtant, dès le premier mouvement de cette oeuvre, Beethoven est présent dans toute sa singularité. Puis, à partir du final, l'écriture pianistique toute nouvelle pour l'époque préfigure le piano romantique, tel que Mendelssohn, Schumann et Chopin le magnifieront un demi-siècle plus tard...*

*L'instrument utilisé pour ce concert correspond à un des modèles que l'on pouvait trouver à Vienne à cette époque. Il servira également pour les cinq concerts suivants de cette intégrale, à savoir pour les œuvres écrites jusqu'en 1803 inclus. Deux autres instruments seront nécessaires pour les 4 derniers concerts : en effet, à cette époque-là, la facture du piano évoluait très rapidement, tant les facteurs laissaient libre cours à leur imagination et à leur besoin de renouvellement permanent. L'évolution vertigineuse du style beethovénien, allant du plus pur classicisme aux portes du romantisme (voire plus loin), épouse parfaitement les transformations progressives de ces instruments...*

**Michel Gaechter**, né à Mulhouse, poursuit ses études au CNSM de Paris où il approfondit, grâce à Germaine Mounier, sa compréhension de l'œuvre de Chopin. Il y obtient les premiers prix de piano, harmonie, contrepoint et fugue. Intéressé par l'école russe de piano, il se perfectionne auprès de Vitaly Margulis à la Musikhochschule de Fribourg en Allemagne. En 1984 il est lauréat du Concours International Liszt/Mario Zanfi de Parme.

La seconde école de Vienne (Schönberg, Webern, Berg) constitue pour lui un centre d'intérêt essentiel. Dans ce domaine, deux aboutissements de son travail sur Schönberg ont été salués par la critique : tout d'abord un enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano (1999, label Tamino), ensuite la réalisation, puis l'enregistrement d'une transcription pianistique du sextuor à cordes *Verklärte Nacht* (Nuit transfigurée - 2002, label Tamino). La partition de cette transcription, publiée sous forme de facsimile chez l'éditeur Richard Birnbach, a su retenir l'intérêt du Arnold Schoenberg Center de Vienne. Par ailleurs, le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne et la pratique sur instruments historiques le marquent profondément et influencent de façon décisive sa lecture de l'ensemble du répertoire.

Michel Gaechter enseigne actuellement le piano au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg.

Il se produit volontiers sur instruments historiques comme sur instruments modernes, en solo ou (entre autre) avec les complicités de la violoniste Fanny Paccoud. Sa rencontre avec le Quatuor Baroque a été une aventure extrêmement enrichissante, qui s'est illustrée par quelques concerts autour du Concerto en mi de Chopin dans une transcription de la partie d'orchestre par les musiciens de cet ensemble.

*Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim ASAMOS*  
06 88 12 54 79 ;  
e-mail : [asamos@orange.fr](mailto:asamos@orange.fr) ; site : <http://asamos.org> ;  
<https://www.facebook.com/SaessolsheimConcerts/>

*Saessolsheim, 18 mars 2018*

## *Ludwig van Beethoven* (1770-1827)

### *Les 3 Sonates opus 2* (1794 / 95)

*Premier concert de l'intégrale des sonates  
pour piano de Beethoven par*  
***Michel Gaechter***

*Piano Theo Kobald (2011),  
d'après Anton Walter (environ 1795 / 1800)*