

L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE DE SAESSOLSHEIM (ASAMOS)

Le projet fondateur de l'ASAMOS est un double projet :



- construire un nouvel orgue à l'église de Saessolsheim
- créer autour de cet instrument une intense vie musicale et pédagogique, dans le domaine de l'orgue, mais aussi dans de nombreux autres domaines relevant de la musique classique : musique de chambre, piano, musique vocale, orchestre, grandes œuvres sacrées.

L'ensemble du projet a été initié et réalisé dans l'esprit de proposer des réalisations de grande qualité, et de faire partager notre passion pour la musique en rendant cette offre riche accessible au plus grand nombre.

La construction de l'orgue

L'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim a été créée en 1988, par les membres de la chorale Ste-Cécile et du conseil de fabrique de Saessolsheim, sensibles aux problèmes de fonctionnement que présentait l'ancien orgue. Président fondateur : Michel Dossmann, organiste : Francis Jacob. Chronologie :

- différentes solutions sont étudiées pour remédier aux problèmes de l'ancien orgue : réparation, restauration, ou remplacement par un neuf. Cette dernière solution est retenue, pour les perspectives artistiques qu'elle créait.

- étude de la question d'un nouvel orgue par quelques membres de l'association visite de plusieurs dizaines d'instruments anciens et récents. Le choix se porte rapidement sur un orgue destiné en priorité à l'interprétation de la musique baroque allemande, et le choix du facteur s'impose tout aussi rapidement : Bernard Aubertin (Courtefontaine, Jura)

- l'association monte un dossier que la commune de Saessolsheim accepte de porter, en vue d'obtenir les aides du Département (29,67% du HT, le "taux modulé"), de la DRAC (ministère de la culture : 35,75% du HT). L'association s'engage auprès de la commune pour payer le solde, et pour préfinancer la TVA.

L'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim instruit ces dossiers, et travaille de façon soutenue pour rassembler un peu plus d'1 million de francs, sur un coût total de 2,7 millions, tribune comprise

- 1986 à 1990 : Les actions menées pour réunir la somme sont : concerts, enregistrement par Francis Jacob et vente d'une cassette, tournoi de belotte, vente de calendrier pendant 4 ans (7000 calendrier à 50 francs environ), fêtes, vente de plaquettes, de pin's, de Tee-shirt, de vin, tout cela à l'effigie de l'orgue, parrainage des tuyaux du nouvel orgue...

- 1992 : attribution des subventions, et commande de l'orgue

- 1995 : installation de l'orgue et inauguration

- 1996 : l'orgue est entièrement payé, sans que l'association n'ait eu besoin de recourir à un prêt

- 1997 : l'ancien orgue, entreposé dans un hangar à Saessolsheim est vendu à la commune de Montbron. L'orgue joue aujourd'hui, pratiquement inchangé, dans une belle église dont c'est le premier orgue.

- 1999 : achat de l'orgue de 5 jeux transportable construit en 1992 par Bernard Aubertin pour l'Agence Culturelle d'Alsace qui mettait en location cet instrument pour des concerts en Alsace. Pour un certain nombre de raisons, elle avait décidé d'arrêter ce service, et de vendre l'orgue. L'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim l'a racheté pour ses besoins, mais aussi pour le louer lors d'autres concerts en Alsace et ailleurs.

- 1995 à 2018 : 23 saisons de concerts, 15 enregistrements CD, 20 stages internationaux d'orgue, des dizaines de visites d'organistes du monde entier.

Insistant dès le début sur la qualité des prestations, la programmation de Saessolsheim se veut variée et originale, trouvant un bon équilibre entre les concerts d'orgue seul, les concerts de musique vocale ou instrumentale à petits effectifs, les concerts de musique vocale ou orchestres à effectif plus important, œuvrant à des actions de sensibilisation du public non-averti (jeunes en particulier), tissant des partenariats avec les structures environnantes.



Les caractéristiques des activités des Amis de l'Orgue de Saessolsheim :

- **Structure entièrement bénévole**, l'ensemble du travail d'organisation, mais aussi toutes les participations musicales de Francis Jacob et Claude Roser depuis plus de 20 ans
- **une programmation variée :**
 - Styles musicaux : beaucoup de musique ancienne, mais sans exclusivité. Tous les répertoires du Moyen-Âge à l'époque actuelle ont été abordés à Saessolsheim, où on a pu entendre du grégorien, Machaut, Dunstable, Josquin, Palestrina, Monteverdi, Charpentier, Couperin, Buxtehude, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Duruflé, Messiaen, Lighetti et beaucoup d'autres...
 - effectifs variés : du récital avec un seul interprète à des grands concerts (orchestre ; orchestre et chœurs (Messie de Haendel, Passion selon St-Jean de Bach, Messe en si de Bach, Requiem de Fauré), ou œuvres pour chœur et orgue (Messe de Vierne, Requiem de Duruflé) ; musique de chambre ; effectifs de plusieurs instrumentistes et chanteurs autour de l'orgue ou du clavecin, ou du pianoforte
- régulièrement, des propositions originales, **la touche "sur mesure"** qui caractérise notre programmation :
 - projection des textes et traductions des pièces vocales sur écran, en temps réel (surtitrage, comme à l'opéra ou pour certains films)
 - réceptions après les concerts (sauf pendant le stage), moment conviviaux où le public peut se retrouver avec les artistes
 - certains concerts conçus spécialement pour le lieu :
 - concerts à deux orgues : grand travail de transcriptions, permettant de profiter des qualités exceptionnelles de la combinaison des deux orgues de Saessolsheim, qui se marient avec un bonheur particulier. Le public est au centre du son, de l'orgue proposé différemment de ce qu'on entend d'habitude, et également des œuvres proposées différemment. Programmes : 4^e Concerto brandebourgeois ; Mozart ; Renaissance ; Ballet russes, Boléro de Ravel...
 - concerts mêlant des répertoires habituellement dissociés (médiéval - romantique par exemple)
 - répertoires particuliers : musiques brésilienne, musique irlandaise...

Le stage : de 1998 à 2015, c'était un stage d'orgue, depuis 2016, un stage d'orgue et de pianoforte : 1 semaine, 6 professeurs, entre 20 et 30 stagiaires. 7 concerts le soir, en 7 lieux différents à 40km à la ronde. Deux exemples pour le profil des stagiaires :

en 2016 : 29 participants

dont 6 entre 13 et 18 ans

2 entre 18 et 25 ans (étudiants)

14 dans la vie active

7 retraités

Sur ces 29 participants : 25 français (dont 9 alsaciens), 1 luxembourgeois, 2 suisses, 1 japonaise

en 2017 : 23 participants

dont 6 entre 13 et 18 ans

2 entre 18 et 25 ans (étudiants)

10 dans la vie active

5 retraités

Sur ces 23 participants : 20 français (dont 9 alsaciens), 1 québécois de 17 ans (Canada), 2 japonaises

Au fil des années, nous comptons 15 nationalités différentes parmi les stagiaires.

Le grand-orgue Bernard Aubertin de Saessolsheim

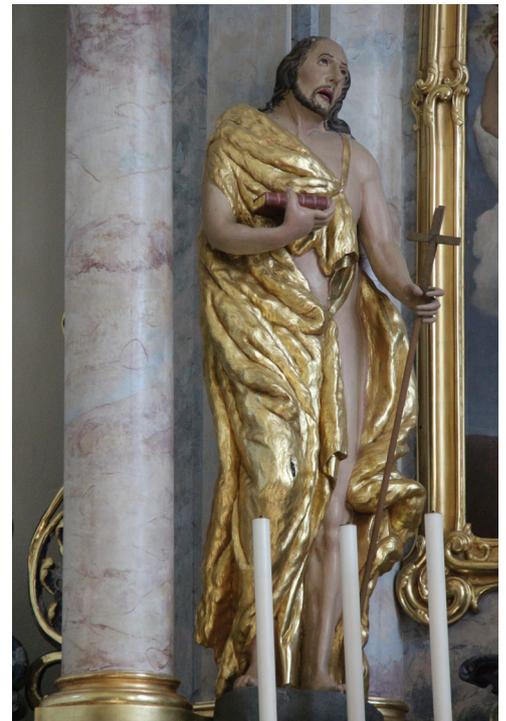


Le nouvel orgue de Saessolsheim construit par Bernard Aubertin en 1995 vient remplacer un instrument à l'origine de Stiehr, 1845, instrument qu'on imagine de bonne facture, mais mal transformé dans l'entre-deux guerres. Ainsi en 1923, l'instrument de taille modeste de Stiehr (un clavier, un peu plus d'une dizaine de jeux) fut légèrement agrandi, mais surtout mis au goût du jour et équipé d'une transmission pneumatique, système qui s'avérait séduisant à l'époque, mais dont on a constaté au bout de quelques décennies la fragilité, comparé aux instruments mécaniques, à peu près increvables, qui traversent les siècles avec relativement peu d'entretien. La volonté humaine aura eu raison en 1926 du potentiel de longévité de cet orgue du 19^e siècle, sacrifié comme tant d'autres sur l'autel de la mode et de la modernité.

Dans les années 1980, cet orgue fonctionnait de plus en plus difficilement. D'une réparation, l'idée passa à celle d'une reconstruction, puis à celle d'un remplacement par un orgue neuf. Le désir de faire une très belle réalisation a présidé au projet, et le résultat en 1995 dépassa les espérances : l'orgue est très beau, racé, fin, éloquent et intarissable de nouveaux sons. D'autres constats tous positifs sont venus compléter le tableau pour faire de Saessolsheim et de son orgue un lieu privilégié.

Parmi tous ces aspects, retenons :

- la qualité du grand-orgue. Citons les 15 CD enregistrés par des organistes venus de différents pays (Danemark, Allemagne, France).
- la beauté intérieure et extérieure de l'église de Saessolsheim, son clocher roman fier et élancé, son intérieur raffiné et coloré. Les autels polychromes et dorés, très galbés, se détachent de façon colorée des rangées de bancs en chêne sombre. A l'autre extrémité de l'église, le grand-orgue, en chêne clair, à l'architecture riche, aux formes vives, anguleuses, mêlée à un décor généreux, forme un ensemble imposant et vivant, qui répond au style des autels sans chercher à les plagier.
- la présence et la qualité sonore de l'orgue de chœur (B. Aubertin), acquis en 1999
- la combinaison des deux orgues, si riche à Saessolsheim, grâce à l'acoustique de l'église. Les deux orgues deviennent un orchestre, le dialogue fonctionne à merveille.
- de manière élargie, le bonheur avec lequel l'orgue s'associe avec d'autres instruments et/ ou des voix : son côté «nature» et en même temps raffiné associé à de beaux instruments bien joués ou à de belles voix donne une harmonie qu'on goûte de manière particulière, sans savoir qui de l'orgue ou de ses partenaires embellit qui.
- pour compléter la liste, des détails appréciables : le chauffage utilisé de manière adéquate permet d'avoir l'orgue parfaitement juste pour les concerts. Dans beaucoup d'églises, chauffer signifie rendre l'orgue très faux pendant la durée de chauffe.
- l'église surélevée par rapport au niveau de la route est complètement épargnée des bruits extérieurs, de voiture en particulier : un confort d'écoute rare.
- l'église est très saine, pas du tout humide. L'orgue ne bouge pas, ne nécessite pas de gros entretien, garde bien sa justesse.
- la construction de l'orgue se présente de telle manière qu'une personne peut accorder toute seule tous les jeux d'anches, sans l'aide d'une deuxième personne pour tenir les notes au clavier. C'est rarissime, pour un instrument de taille déjà conséquente.



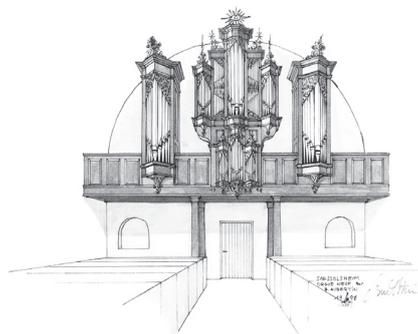
- 1986 à 1990 : conception du projet et actions pour financer l'orgue : concerts, tournois de belotte, fêtes, vente de cassettes, de calendriers pendant 4 ans (7000 calendriers), de plaquettes, de pin's, de Tee-shirt, de vin, le tout à l'effigie de l'orgue, parrainage des tuyaux ...
- 1992 : attribution de subventions, commande de l'orgue à Bernard Aubertin
- 1995 : installation de l'orgue et inauguration
- 1997 : l'ancien orgue est vendu à la commune de Montbron
- 1999 : achat de l'orgue de 5 jeux construit en 1992 par B. Aubertin pour l'Agence Culturelle d'Alsace qui mettait en location cet instrument pour des concerts en Alsace.
- 1995 à aujourd'hui : saisons annuelles de concerts, 15 enregistrements CD, stage annuel estival d'orgue (et depuis 2016 : pianoforte) , visites d'organistes du monde entier...

L'ORGUE BERNARD AUBERTIN DE SAESSOLSHEIM

Le projet

Saessolsheim est un village comme il y en a des dizaines en Alsace, et qui se caractérisent de la même façon : petite taille (500 habitants), habitat regroupé, activité rurale vivante, confession religieuse à peu près unique (catholique, pour Saessolsheim), forte activité associative (chorale paroissiale, corps de sapeurs pompiers volontaires, club de football, donneurs de sang, arboriculture, activités pour les enfants, etc.). En somme, un village à la fois calme et dynamique, où il fait bon vivre.

Né dans ce cadre rural, le projet du nouvel orgue a été une aventure d'une dizaine d'années pour les membres de l'Association des Amis de l'Orgue, fondée et présidée par Michel Dossmann. A partir de 1986, la question d'une réparation de l'ancien orgue se posait, en 1995 le nouvel orgue fut inauguré. Partant de zéro, l'équipe d'une quinzaine de personnes avait devant elle une perspective assez impressionnante : beaucoup d'idées, une image très vite précise de l'orgue qu'il fallait réaliser, à savoir un orgue adapté en priorité à la musique baroque allemande, des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, en somme un projet ambitieux et stimulant avec bien entendu, des chiffres en conséquence, un cheminement administratif qui demanda du suivi et de la patience et, le plus important, un enthousiasme constant, optimiste et passionné, de la part des membres de l'association. Leur travail fut de mener l'ensemble du projet, de réunir l'argent, d'effectuer toutes les démarches pour l'obtention des subventions, mais également de financer 40% du coût de l'orgue. Au prix d'un engagement soutenu, le rêve a pu se concrétiser. Alexandre, le fils aîné de Bernard Aubertin avait trois mois lors de sa première visite à Saessolsheim. Il avait neuf ans au moment de l'inauguration... Fin 1999, l'association a acquis un orgue de chœur de 5 jeux, construit également par Bernard Aubertin. Ce second instrument vient encore compléter les possibilités musicales de Saessolsheim. En 2005, après dix ans d'activité, de grands organistes ont joué l'orgue de Saessolsheim en concert, 15 CD ont été enregistrés, des manifestations musicales de haut niveau (orgue, musique vocale, musique instrumentale) et un stage annuel international d'orgue attirent un public enthousiaste.



L'instrument

Bernard Aubertin a eu l'occasion à Saessolsheim de réaliser un orgue répondant entièrement à son idéal sonore et esthétique. La disposition particulière de l'orgue, positif et grand-orgue superposés, avec console à l'arrière et deux tours de pédale latérales s'est imposée d'emblée : elle permettait à la fois une émission parfaitement équilibrée des trois plans sonores et une conception mécanique des plus simples. Les claviers et les laves des deux claviers sont alignés, au niveau des jeux d'anches, ce qui favorise autant la qualité du toucher, léger et sensible, que la bonne harmonie des jeux d'anche. Cette disposition a permis également de réaliser un buffet majestueux, dans une église aux dimensions réduites, tout en libérant un maximum de place derrière l'orgue, pour la chorale paroissiale. La soufflerie est placée sous l'estrade destinée aux choristes. Les principes de facture sont ceux que l'on retrouve sur les autres instruments de Bernard Aubertin : excellente qualité des matières premières, buffet intégralement en chêne, techniques traditionnelles (assemblages, conception, finition au rabot...), tout ceci avec un soin apporté à chaque étape du travail : la réalisation est belle à voir, dans ses moindres détails.

Du point de vue musical, l'instrument contient des éléments appartenant à des traditions diverses. La démarche qui régit sa conception ne relève pas de la copie d'instruments anciens, mais se nourrit de leur esprit, de leurs qualités, de leurs sonorités, pour donner lieu à une création à part entière. La présence de l'orgue de Saessolsheim, la couleur de ses principaux, l'indépendance des trois plans sonores avec leur plenum autonome, la pédale très fournie et disposée en tourelles, des timbres comme ceux de la sexquialtera, du buzène de la dulciane, des quintes 3' et 1' 1/3 rappellent sans équivoque le nord de l'Europe du 17^{ème} siècle. La montre

doublée dans les dessus trouve ses antécédents en Hollande à la même époque, survivance du blockwerk médiéval. Les trompettes et le cornet du grand-orgue conviennent parfaitement à la musique française classique. La Gambe et la Flûte Traversière rappellent des sonorités d'Allemagne du sud. En résumé, un certain cosmopolitisme doublé d'une forme d'œcuménisme musical caractérise l'instrument. En lui cohabitent l'aspect entier, direct et péremptoire des sonorités des orgues des pays protestants, et les couleurs décoratives, dialoguantes des pays catholiques, qui renvoient à la théâtralité et à la plastique du mouvement artistique baroque de la contre-réforme. Malgré ces liens de parenté avec les styles d'instruments cités, les sonorités de l'orgue de Saessolsheim ont leur particularité, et se démarquent des modèles qu'on peut leur trouver. Deux orgues ne se ressemblent jamais totalement, et c'est tant mieux! A Saessolsheim, une certaine chaleur (principaux, anches), une certaine finesse sans maniérisme (les flûtes...) caractérisent tout l'instrument.

DISPOSITION DÉTAILLÉE DE L'ORGUE

Le nouvel instrument resplendit à présent dans la belle église de Saessolsheim, répondant harmonieusement aux autels baroques restaurés en 1983. La console est à l'arrière, le Grand-Orgue et le positif étant superposés. Ses principaux, robustes et clairs, forment un plenum solide et coloré. Ses flûtes sont chantantes à souhait et particulièrement instrumentales (mais où se cachent donc ces deux joueurs de flûte à bec (F₄) et de flûte traversière?). Les anches variées donnent naissance à des combinaisons sonores parfois surprenantes (D 16 GO + VH 8 pos, ...). La pédale disposée en deux tourelles latérales est entièrement autonome, et du Bourdon 8 aux anches, en passant par le fond 16-8, la basse est toujours lisible, prompte, directrice.

Grand-Orgue C-D-f, 53 notes

Montre	I à II	8'	II rangs à partir de f#, riche et fondamentale, présente
Flûte à cheminée		8'	bois et étoffe, son timbré et ascendant
Gambe		8'	conique, puis cylindrique, puis évasée, son moelleux et brillant
Prestant		4'	étoffe, son riche et fondamental
Flûte conique		4'	étoffe, douce et retenue
Quinte		3'	étoffe, forte et brillante, taille étroite
Doublette		2'	étoffe, forte et brillante, taille étroite
Sexquialtera	II		étoffe, forte et brillante, taille étroite
Fourniture	1' IV-VI		étoffe, forte et brillante, taille étroite
Cornet		V	à partir de c', coloré, taille étroite
Dulciane		16'	étoffe, sombre, mais pleine d'espoir et de possibilités
Trompette		8'	étain 75 %, riche et brillante

Positif intérieur C-D-f, 53 notes

Bourdon en bois		8'	taille moyenne, châtaignier, son chaud
Flûte traversière		8'	basses dans Bourdon 8', dessus harmoniques « à l'imitation »
Montre		4'	en façade, étain 75 %, pleine et brillante, émouvante
Flûte		4'	en bois, bouchée puis ouverte, grosse taille
Nazard		3'	bois, étoffe, flûtée et tranquille, dessus ouverts
Flageolet		2'	étoffe, son brillant
Quinte	1' 1/3		étoffe, étroite et brillante
Cymbale	2/3' III		étoffe, étroite et brillante
Voix Humaine		8'	étain, calottes bombées

Pédale C-f, 30 notes

Bourdon		16'	châtaignier, rond et prompt, son net et défini
Principal		8'	étain 75 %, sonorité forte, prompte, mordante
Bourdon		8'	comme Bourdon 16'
Prestant		4'	étoffe, son riche et fondamental
Flûte		2'	étoffe, ronde et « sucrée »
Fourniture	2' IV		étoffe, taille moyenne, 2' 1' 1/3 1' 2/3' sans reprises
Buzène		16'	épicéa, anches coniques, très fondamentale
Trompette		8'	étoffe, ronde et forte dans le dessus
Cornet		4'	étain, brillant dans le dessus

Accouplement à tiroir. Tremblant doux. Tempérament Young (6 quintes pures de fa# à do, les autres tempérées). Diapason la=440. Un grand soufflet cunéiforme pour les claviers, un petit pour la pédale. L'estrade de la chorale surmonte la soufflerie, au fond de la tribune. Grand-Orgue et positif sont superposés, avec console à l'arrière. La pédale est disposée dans deux tourelles latérales.

L'orgue de Chœur de Saessolsheim

Cinq ans après l'aventure incroyable de la construction du grand orgue (Saessolsheim compte 500 habitants), les Amis de l'Orgue de Saessolsheim ont réalisé un second projet, lui aussi exceptionnel : l'acquisition d'un orgue de chœur. Cet instrument vient enrichir encore les possibilités musicales que se donne l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim, et qui lui permet de proposer au public des activités nombreuses, de qualité (concerts d'orgue, concerts de musique vocale, ensembles instrumentaux, visite d'organistes venant de France, Allemagne, Suisse, Belgique, Suède, Japon, USA..., stage d'orgue, enregistrements de disques). Le grand orgue de Saessolsheim, avec ses 15 CD enregistrés depuis sa construction, est l'un des instruments les plus enregistrés en France ces dernières années.

L'orgue de chœur comprend 5 jeux. Il a été construit par Bernard Aubertin en 1992 pour l'Agence Culturelle d'Alsace (Sélestat), un organisme dépendant du Conseil Régional, qui est en mesure de mettre à la disposition toute sorte de matériel pour des spectacles divers (projecteurs, estrades, vidéo...). Il a servi en location dans de nombreux concerts en Alsace. L'Agence Culturelle a mis cet instrument en vente, et il est devenu l'orgue de chœur de Saessolsheim. Pour financer cet instrument, les Amis de l'Orgue de Saessolsheim ont lancé une campagne de parrainage des tuyaux de l'orgue de chœur, à partir de 15 euros. Il est encore possible de parrainer son tuyau !

Cet orgue sert d'orgue de continuo pour les concerts à Saessolsheim et ailleurs, mais également d'orgue soliste pour des concertos ou pour des pièces à deux orgues.



Publications disponibles :

- Double CD par Francis Jacob à l'orgue Bernard Aubertin de St-Louis en l'Isle : J. S. Bach, Klavierübung. 20€
- Concerts à Saessolsheim, 1998 à 2002. 12€
- CD : Eglise St Matthieu Haegen ; Claude Roser à l'orgue Verschneider - Roethinger - Gaillard restauré.(15€)
- Francis Jacob à l'orgue Ahrend des Augustins, Toulouse. CD J. S. Bach. Prix 15€ (50 min.)
- Francis Jacob à l'orgue de Saessolsheim. Bach, Purcell, Tomkins. CD : 15€
- Ulrik Spang-Hanssen à l'orgue de Saessolsheim : Bach. Klavierübung, Double CD à 20€
- «Stravaganze», Marion Fourquier, harpe, ensemble Poësis (chant, viole, lirone). CD à 15€
- Jean-Louis Thomas à l'orgue de Saessolsheim «Autour de J. S. Bach». CD à 15€.
- Jaques Amade, double CD Bach, à l'orgue de Saessolsheim, prix : 20€
- Extraits de concerts à Saessolsheim (1995/98). CD à 15€

CDs de musique de chambre (Francis Jacob au clavecin) :

- musique allemande et française du 17^e et du 18^e siècle, Traverso, violon, viole, clavecin. Ensemble "le rêve d'Orphée". CD à 15€
- œuvres pour flûte, violon, violoncelle, clavecin, du flûtiste mulhousien virtuose du 18^e siècle Gaspar Weiss. CD à 15€
- Autobiographie de Gaspar Weiss, en français et en allemand. 25€
- nombreux CDs Ricercar, dont le Magnificat (avec pièces d'orgue), Trauerode (avec pièces d'orgue), cantates de Bach (plusieurs CDs), récital de Carlos Mena, récital de Stephan MacLeod.
- F. Jacob, orgue Herbuté (1837), Uffheim. C. P. E. Bach, Vogler, Mozart, Schumann. CD à 15€.
- Francis Jacob et Dominique Ferrand, orgue Aubertin, St-Loup-sur-Thouët. CD à 15€.
- L'orgue Aubertin de Saessolsheim. 40 pages (projet, financement, construction ...) ; 11€.
- Tee-shirt de l'orgue (L et XL). 11€
- Cartes Postales • l'orgue • les autels • l'église : vue extérieure. Prix : 1,5 €; 3 € les 3.
- Poster de l'orgue de Saessolsheim. Grand format (40 x 60 cm en couleur ; disposition des jeux). Prix : 8,5€.
- Pin's de l'orgue. Prix : 4,5€.
- Vins d'Alsace et Champagne de l'orgue

Activités depuis 1995

- l'inauguration de l'orgue (13, 14 et 15 octobre 1995). Deux concerts d'orgue (Michel Chapuis et Francis Jacob) et un concert de musique vocale et instrumentale (Marie-Claude Vallin, soprano, Stéphanie Pfister, violon et Francis Jacob, orgue) ont marqué ces festivités.
- une saison musicale 1995/96 de 6 concerts, dont 3 concerts d'orgue (Sylvain Ciaravolo, Jean Boyer, Jan-Willem Jansen, et 3 concerts de musique instrumentale et vocale (Le Messie de Hændel par les conservatoires de Strasbourg, Lyon (supérieur) et Trossingen (Allemagne), concert par l'ensemble Musica Nova, concert par l'ensemble le Parlement de Musique (Martin Gester).
- une saison musicale 1996/97 de 7 concerts, dont 2 concerts d'orgue (Harald Vogel, Michel Bouvard), 2 concerts associant l'orgue et la voix (A sei voci, l'Ensemble Vocal de Lyon, direction Marie-Claude Vallin), 3 concerts vocaux (Pastorale de Noël de Charpentier par le Parlement de Musique, Passion de Telemann par le Studio du Parlement de Musique, la Maîtrise de Colmar).
- une saison musicale 1997/98 de 6 concerts, dont 2 concerts d'orgue (Ulrik Spang-Hanssen, Danemark, et dans le cadre du stage d'orgue un concert en commun par Jean Boyer et Jan-Willem Jansen), 1 concert associant l'orgue et des instruments (Le Concert Royal), 2 concerts associant l'orgue et la voix (l'Ensemble Vocal de Lyon, direction Marie-Claude Vallin, l'ensemble Musica Nova et Francis Jacob), 1 concert à grand effectif (cantates de J. S. Bach par le Parlement de Musique, Martin Gester). Le stage d'orgue a connu un plein succès : 4 professeurs de renom (Jean Boyer, Jan-Willem Jansen, Francis Jacob, Claude Roser, 25 stagiaires venus de France, du Portugal, de Belgique et de Suisse). Ce stage faisait partie des festivités du 10ème anniversaire de l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim (1988-1998), avec un week-end orgue et tourisme, le concert d'orgue de Jean Boyer et Willem Jansen, le concert des cantates de Bach, une réunion proposée aux associations d'amis de l'orgue de la région, un repas de midi...
- une saison musicale 1998/99 de 6 concerts, dont 2 concerts d'orgue (François Ménissier, Strasbourg, Andrea Marcon, Italie), un concert associant l'orgue et la voix (Concert de Noël, Véronique Bourin et Caroline Magalhães, chant, Francis Jacob, orgue), 3 concerts consacrés plus particulièrement à la musique vocale (Le Concert Royal et Wolff Matthias Friedrich "cantates festives allemandes" ; Ensemble le Parlement de Musique, direction Martin Gester : Stabat Mater de Pergolèse (production centrale de l'année) et concert de l'ensemble Eloquentia (madrigaux et motets de Monteverdi à Schütz, direction Marie-Claude Vallin). Stage d'orgue avec Jean Boyer, Jan Willem Jansen, Michel Bouvard, Francis Jacob, Claude Roser.
- une saison musicale 1999/2000 de 6 concerts, dont 1 concert d'orchestre (Concert par l'Orchestre Baroque de la Communauté Européenne et les membres de Musica Antiqua Köln), deux concerts d'orgue (Concert d'orgue par Jan Willem Jansen et Jean Boyer, Concert d'orgue par Norbert Pétry), deux concerts à grands effectifs (Concert par l'ensemble Stradivaria (direction Daniel Cuiller) François Xavier Richter (maître de chapelle à la cathédrale de Strasbourg durant la 2ème moitié du 18è siècle) : "les lamentations de Jérémie". Ce concert a été donné en co-production avec Alsace, Terre de Culture, Concert par l'ensemble Eloquentia, direction Marie-Claude Vallin), deux concerts à petits effectifs (Concert par l'ensemble Stravaganze : musiques de Naples et d'Italie au 17ème siècle, Concert par Wolff Matthias Friedrich, basse, Caroline Magalhães, mezzo soprano, Annegret Siedel, violon et Francis Jacob, orgue). Stage d'orgue avec Jan Willem Jansen, Michel Bouvard, Francis Jacob, Claude Roser.
- une saison musicale 2000/2001 de 6 concerts : Concert d'inauguration de l'orgue de chœur de Saessolsheim dans le cadre des journées portes ouvertes à Saessolsheim des 19 et 20 août 2000, concert d'orgue par Francis Jacob à l'occasion de la sortie de son disque compact d'œuvres de Johann Sebastian Bach enregistré à Saessolsheim. Concert par le Kammerchor de Stuttgart, direction Frieder Bernius. Au programme des œuvres de Johann Sebastian Bach et des pièces du 20ème siècle, grand concert avec le Messie de G.F. Haendel, chœur, orchestre et solistes du Parlement de Musique (direction Martin Gester) et la maîtrise de Bretagne, concert d'orgue par Daniel Leininger, concert de la passion par l'Ensemble Musica Nova, Concert «sacré et profane» par l'ensemble vocal de musique brésilienne «Gondwana», grand stage d'orgue du 29 juillet au 4 août 2001. Professeurs : Jean Boyer, Jan Willem Jansen, Freddy Eichelberger, Claude Roser, Francis Jacob. 38 stagiaires venus de France, Suisse, Belgique, Pologne, Japon.
- une saison musicale 2001/2002 : vendredi 14 septembre 2001 à 20h15, Concert d'œuvres pour orchestre de Wolfgang Amadeus Mozart par l'orchestre baroque de Wrocław "Arte Dei Suonatori" dirigé par Martin Gester : symphonies, concertos (Symphonie concertante pour violon et alto) ; dimanche 14 octobre 2001 à 16h30, Concert par l'ensemble vocal Eloquentia, dirigé par Marie-Claude Vallin. Programme consacré au «Cantique des Cantiques», autour de Prætorius ; dimanche 23 décembre 2001 à 16h30 : un Concert de Noël, 4 chanteurs (Magda Lukovic, Caroline Magalhães, Phillippe Froeliger, Jean Moissonnier) et 2 orgues (Francis Jacob et Claude Roser) ; dimanche 10 mars 2002 à 16h30 : Concert par l'ensemble Musica Nova et Christophe Desligné (organetto). Musiques de la fin du Moyen-Âge : Guillaume de Machaut (dans le cadre du projet d'enregistrement des motets de Machaut par Musica Nova). L'Organetto est un petit orgue, qui se tient sur le bras, se joue avec la main droite, pendant que la main gauche actionne le soufflet ; 28 avril 2002 : Concert d'orgue par Lorenzo Ghielmi (Italie) ; 16 juin 2002 : Concert festif par Ensemble Clément Janequin. Concert en deux parties : musique sacrée de la Renaissance à l'église, puis, en deuxième partie, chansons profanes, de la Renaissance à la salle polyvalente, suivi d'un repas Renaissance ; du 7 au 13 juillet : stage d'orgue, 19 stagiaires venus de France et du Japon se retrouvent à Saessolsheim pendant une semaine autour de Michel Bouvard, Freddy Eichelberger, Francis Jacob, Claude Roser.
- saison 2002/2003 : Dimanche 22 septembre 2002 «DE ÆTERNITATE», Carlos MENA (haute-contre), ensemble RICERCAR(violons, violes, orgue), direction Philippe Pierlot, concert d'orgue Jeunes talents par Anne-Gaëlle Chanon et Eva Bublova dimanche 22 octobre, Concert de Noël Dimanche 22 décembre 2002, par l'ensemble vocal Discantus, direction Brigitte Lesne (musiques médiévales et Messiaen), Le clavier bien entouré, 3 concerts, musique de chambre de Bach : ven. 7 et sam. 8 février 2003 à 20h15, dim. 9 février à 16h30. Anegret Siedel, violon, Martin Bauer, viole de gambe, Valérie Balsa, flûte, Claire Giardelli, violoncelle, Francis Jacob, clavecin, orgue, Messe à deux orgues de L. Vierne par l'Ensemble vocal Ripieno, direction Daniel Leininger. Également au programme : motets de Duruflé, avec Claude Roser et Francis Jacob, orgues Dimanche 16 mars 2003 à 16h30 ; LA RUÉE VERS L'ORGUE, festival comprenant :
 - M. ré dièse et Mlle mi bémol de Jules Verne, pièce théâtrale et musicale avec «les lions» de Saessolsheim (section théâtrale d'enfants), la Manécanterie de Saverne, Daniel Maurer, orgue. Samedi 10 mai à 15h. Deux autres représentations à des dates précisées ultérieurement.

- Concert d'orgue par Jan Willem Jansen (Toulouse): Bach, Buxtehude, Purcell. Samedi 10 mai à 20h15
- Concertos pour orgue et orchestre, Martin Gester et *Le Parlement de Musique*, concertos de Hændel, J. S. Bach. Dim. 11 mai 2003 à 16h30
- Repas : menu de la réception par J. S. Bach de l'orgue de Halle, en mai 1716. Dimanche 11 mai 2003 à 19h
- Concert de clôture de la saison : Orgue et voix par Claudine Morgenthaler (soprano) et Damien Simon. Autour de la transcription : Mozart, Mendelssohn. Dimanche 22 juin à 16h30
- Stage d'orgue du 24 au 31 juillet 2003. Professeurs : Jan-Willem Jansen, Francis Jacob, Claude Roser ; 25 stagiaires
- saison 2004 : -Dimanche 25 janvier 16h30 «Virgo Mater», Charpentier, ensemble vocal Eloquentia (Lyon) Direction M.-C. Vallin - Mercredi 28 janvier 20h15 motets de Guillaume Dufay (Moyen-Age) ensemble vocal Musica Nova (Lyon)
- Samedi 13 mars 20h15 "De la plainte à l'exultation" Le Parlement de Musique , baroque français, voix de femme et orgue
- Dimanche 30 mai 16h30 "Les trois rencontres" Concert d'orgue Francis Jacob.
- Dimanche 20 juin à 16h30 «Fiori musicali» les fleurs musicales Orgue et voix Quatuor de solistes Francis Jacob, orgue
- Dimanche 3 octobre à 16h30 «Cantates et concertos de Bach» ensemble Ricercar, Carlos Mena Direction Philippe Pierlot
- Dimanche 14 novembre 2004 à 16h30 «Les trois professeurs d'orgue du conservatoire de Strasbourg»
- Stage d'orgue du 15 au 22 juillet 2004. Professeurs : Freddy Eichelberger, Jan-Willem Jansen, Francis Jacob, Claude Roser ; 17 stagiaires
- saison 2005 : - Dimanche 20 février 16h30 concert d'orgue par Etienne Baillot, musiques baroques allemandes
- Dimanche 10 avril 16h30, Concert par l'orchestre "Le Concert Royal" : suites d'orchestre, concertos, Bach et Telemann.
- Dimanche 1^{er} mai 2005 à 16h30 Concert par l'Ensemble Allégorie "De Venise à Hambourg, l'Europe musicale du 17^{ème} siècle" I. Desrochers (soprano), M. Marzullo-Garnier (cornet), E. Guigues (viole), et J. Mondésert (orgue)
- STAGE D'ORGUE Du jeudi 28 juillet au jeudi 4 août 2005. Deux concerts d'orgue : Dimanche 31 juillet 16h30, par Freddy Eichelberger et Claude Roser ; Mardi 2 août 19h00 Jan-Willem Jansen (entrée gratuite aux 2 concerts)
- Dimanche 18 septembre 2005 à 16h30 : Sonates et Partitas de Bach pour violon seul (François Fernandez) ; Transcription de symphonies de Mozart pour deux orgues (Francis Jacob et Olivier Houette)
- Dimanche 9 octobre 2005 à 16h30, Concert d'orgue par Francis Jacob : J. S. Bach, Clavierübung (3^è partie)
- Dimanche 13 novembre 2005 à 16h30, ensemble Gondwana Concert «Sacré-profane», extraits de la Mass de Bernstein, transcrits spécialement pour Saessolsheim (voix, percussion et 2 orgues) ; musiques brésiliennes.
- saison 2006 : - Vendredi 17 février : chant grégorien et musique traditionnelle irlandaise 4 chanteuses a capella : Caroline Magalhães, Catherine Sergent, Lucie Jolivet, Aine Ùi'Cheallaigh.
- Dimanche 9 avril : œuvres de John Dunstable, 15^{ème} siècle. Ensemble Musica Nova, 6 chanteurs, orgue, organetto, trompette ancienne
- Dimanche 11 juin : Le baroque allemand autour de Georg Böhm, l'un des maîtres de J. S. Bach. Thomas Berning, Heidelberg, orgue, Ina Siedlaczek, soprano, Barbara Mauch et Nikolaus Norz, violons baroques.
- Stage d'orgue du 27 juillet au 3 août. Concerts d'orgue par W. Jansen le 30 juillet, par Francis Jacob et Claude Roser le 31 juillet, par B. Righetti le 1^{er} août : clavicorde à pédalier ; par F. Eichelberger le 2 août à Marmoutier.
- Dimanche 24 septembre Orchestre «l'Orangerie», programme Mozart sur instruments anciens, 13 musiciens. À 15h : visite guidée gratuite, l'église de Saessolsheim ; les maisons alsaciennes ; les croix rurales ; le lavoir.
- Dimanche 29 octobre : concert d'orgue jeune talent, Hélène Fleitz
- Dimanche 3 décembre : concert à deux orgues (Francis Jacob et Claude Roser) et percussion (Claude Ferrier). Du baroque au 20^{ème} siècle
- saison 2007 : - Samedi 3 mars Cantates allemandes pour basse (Stephan Mac Leod) et cordes (Ricercar).
- Vendredi 13 avril, hommage à Dietrich Buxtehude (1637-1707) par les élèves du conservatoire de Strasbourg. Orgue, clavecin, chant, violons, viole. (entrée gratuite).
- concert d'orgue par Nigel Allcoat, grand spécialiste anglais de l'improvisation. «La musique baroque allemande. Dimanche 10 juin à 16h30. À 14h30 : visite guidée (gratuite) de Saessolsheim départ église
 - Stage d'orgue : 24/7 à 19h à Marmoutier par J. W. Jansen (messe de Grigny), 25/7 à 19h à Saessolsheim par B. Righetti, clavicorde, orgue, 26/7 à 19h à Saessolsheim : transcriptions 2 orgues et percussions (Boléro de Ravel...), par C. Roser, F. Jacob, B. Righetti, B. Lesage , 27/7 à 19h, à Saessolsheim : F. Eichelberger, improvisations au clavecin, 28/7 à 21h concert d'orgue J. S. Bach par Francis Jacob à St-Thomas, Strasbourg (concert traditionnel de l'association Accord et Fugue, en hommage à J. S. Bach)
- Dimanche 16 septembre (journées du Patrimoine). L'orgue et le chant grégorien par Francis Jacob, orgue, Caroline Magalhães, chant.
- Dimanche 14/10 à 16h30. Ensemble Noëma, 2 flûtes à bec, viole, clavecin, orgue. Musiques italienne et anglaise.
- Dimanche 9 décembre "Le voyage à Lübeck", par Jean Tubéry, cornet et flûte à bec, Francis Jacob, orgue.
- saison 2008 :
 - Dimanche 16 mars 2008 à 17h30 : Leçons des ténèbres de M.-A. Charpentier par Le Parlement de Musique (direction M. Gester)
 - Dimanche 27 avril 2008 à 16h30 : Sonates pour violon et clavecin de J.-S. Bach par S.-M. Degand, violon, et V. Cochard, clavecin.
 - Dimanche 18 mai 2008 à 16h30 : Projection du film muet «Jeanne d'Arc» (1928) avec improvisations à l'orgue par Nigel Allcoat
 - stage d'orgue : concerts : 25/7 à 19h à Saessolsheim par J. W. Jansen ; 26/7 à 19h30 à Saverne Nativité par C. Roser ; 27/7 à 16h30 à Saessolsheim : F. Jacob, orgue - B. Righetti, clavicorde à pédalier ; 29/7 à 19h à Marmoutier : B. Righetti ; 29/7 à 19h à Saessolsheim : Eichelberger, improvisations au clavecin et à l'orgue
 - Dimanche 14 septembre 2008 : Alma Brasileira, C. Magalhães, C. Bouchet-Ferrier, A. C. Kaiser
 - Dimanche 19 octobre 2008 : Concert d'orgue Bach par O. Houette

- Dimanche 7 décembre 2008 : Athalie, tragédie de Racine, musique de Moreau, par les élèves du conservatoire de Strasbourg

• saison 2009 :

- Dimanche 15 mars à 16h30 : "Les organistes nous parlent" : Michel Gaillard, les secrets de l'improvisation à l'orgue Visite guidée du village

- Dimanche 29 mars à 16h30 : Concert par La Maîtrise de Colmar : Requiem de M. Duruflé. Direction Arlette Steyer, Francis Jacob, orgue.

- Dimanche 14 juin à 16h30. Haydn à l'orgue Concertos et sonates de J. Haydn, G. C. Wagenseil et F. X. Richter par Martin Gester & Le Parlement de Musique (2 violons, contrebasse, orgue)

- stage d'orgue : concerts : 27/7 à 19h à Haegen par Claude Roser ; 28/7 à 17h30 : "Les organistes nous parlent", Nicolas Loth : Passacaille de Bach ; 29/7 à 19h : concert d'orgue et de clavicorde à pédalier par Benjamin Righetti à Saessolsheim ; 30/7 à 19h : concert d'orgue et de clavecin à Saessolsheim par Jan Willem Jansen : Purcell ; 31 /7 à 19h : concert d'orgue à Waldolwisheim par Francis Jacob ; 1/8 à 19h : concert d'orgue à Altenheim par Freddy Eichelberger

- Dimanche 20 septembre à 16h30. Concert « La Nef des Fous », donné à la ferme de M. et Mme Cobigo, brocanteurs (près de l'église).

musique de chambre F. X. Richter par l'Ensemble Antichi Strumenti

- Dimanche 18 octobre à 16h30. "Les organistes nous parlent" : Christophe Mantoux, D. Buxtehude, Prélude en fa dièze mineur.

- Dimanche 15 novembre à 16h30. Concert Buxtehude pour orgue et voix : Francis Jacob (orgue), Marie-Madeleine Koebelé, Caroline Magalhães, Guillaume Frey (chant).

• saison 2010 :

- Dimanche 14 mars 2010 à 16h30. Concert hautbois, basson et orgue : Sophie Rebreyend, Ricardo Rapoport, F. Jacob. Musiques baroques

- Dimanche 16 mai 2010 à 16h30. Concert Deux orgues et percussions : Francis Jacob, Claude Roser et Daniel Maurer, orgues, Claude Ferrier, percussions. Du baroque au XXème siècle (concert de clôture du festival "Les journées de l'orgue en Alsace").

- Dimanche 6 juin 2010 à 16h30. Concert à 4 orgues : grand-orgue Aubertin de Saessolsheim et 3 positifs (orgue positif Aubertin de Saessolsheim, orgue Deblieck du Conservatoire de Strasbourg, orgue Thomas du Bouclier à Strasbourg). Avec les élèves du Conservatoire de Strasbourg (orgue, chant, violon). Gabrieli, concertos de Bach pour 3 claviers... A 15h, départ église : visite guidée gratuite du patrimoine du village.

- stage d'orgue : concerts : 26/7 à 19h : concert d'orgue à Ettendorf par Claude Roser ; 27/7 à 19h : concert d'orgue et de clavecin à Saessolsheim par Freddy Eichelberger ; 29/7 à 19h : concert d'orgue à Dannelbourg par Jan Willem Jansen ; 30/7 à 19h : concert d'orgue à Rosenwiller par Benjamin Righetti ; 31/7 à 19h : concert d'orgue et clavicorde à pédalier à Saessolsheim par Benjamin Righetti et Francis Jacob

- Dimanche 12 septembre à 16h30. Pièces de clavecin et Contes de Perrault. Francis Jacob (clavecin) et Pierre-Alain Clerc (comédien). Concert

donné à la ferme Cobigo (près de l'église), brocante au même endroit (10h-18h).

- Dimanche 17 octobre, 16h30. CINÉMA ET ORGUE. The King of Kings (film muet de Cecil B. DeMille, 1927, sur la vie du Christ), improvisation à l'orgue par Nigel Allcoat.

- Dimanche 28 novembre à 16h30. Eloquence de la Musique, Musique de l'Éloquence. Concert commenté, mêlé de déclama-tion, par Pierre-Alain Clerc, organiste et comédien.

• saison 2011 :

- Dimanche 27 mars, 16h30 : Panorama de la passion baroque : Le Conservatoire de Strasbourg : Orchestre baroque, solistes, direction Martin Gester. Extraits de 3 passions de T. Selle (1643), A. Scarlatti (1690), C. P. E. Bach (1772), sur le texte de St-Jean. Entrée gratuite

- Dimanche 17 avril à 16h30 : Passion selon St-Jean de J. S. Bach par le Ricercar Consort, dirigé par Philippe Pierlot. Solistes : Hans Jörg MAMMEL (Evangelist), Matthias VIEWEG (Christus), Maria KEOHANE (soprano), Carlos MENA (alto), Valerio CONTALDO (ténor), Stephan MACLEOD (basse). Entrée : 18€, réduit : 15€, étudiants : 10€ ; carte vitaculture : 5,5€, moins de 16 ans : gratuit.

- Dimanche 29 mai à 16h30. Les 6 sonates en trio pour orgue, premier concert : 3 sonates et des versions pour orgue des chorals de la Passion selon St-Jean de Bach. Entrée gratuite

- Stage d'orgue : 11/7 à 19h à Haegen : concert d'orgue par Francis Jacob ; 12/7 à 19h : concert d'orgue à Marmoutier par 5 professeurs du stage ; 13/7 à 19h : concert d'orgue et Clavicorde par à Saessolsheim par Benjamin Righetti ; 14/7 19h : concert d'orgue, clavecin, clavicorde à Saessolsheim par les 5 professeurs du stage : 15/7 à 19h : concert d'orgue à Griesheim-sur-Souffel par Freddy Eichelberger ; 16/7 à 18h : concert d'orgue à Ettendorf par Francis Jacob et Claude Roser

- Dimanche 18 septembre à 16h30. les 6 sonates en trio pour orgue, deuxième concert : Francis Jacob, orgue B. Aubertin Francis Jacob : les 3 dernières sonates et des versions pour orgue des chorals de la Passion selon St-Jean de Bach. Entrée gratuite

- Dimanche 16 octobre à 16h30. Concert à deux orgues et chant Francis Jacob et Claude Roser, orgues, Caroline Magalhães, chant. Musiques festives pour deux orgues, et... musiques pour la Passion (7 paroles du Christ, Haydn, oeuvres vocales). Entrée gratuite

- Dimanche 27 novembre, 16h30 : Concert de l'avent Francis Jacob orgue et Anne Delafosse, soprano. Concert d'oeuvres pour le temps de Noël, mêlées aux récits de l'Annonciation et de la Nativité. Entrée gratuite

• saison 2012 : - Conférence musicale par Bernard Aubertin : L'orgue, imitation de la nature, via le Nombre d'Or, dimanche 11 mars. Avec la participation de Francis Jacob, orgue

- Concert : Virgo Dilectissima : Musiques à la Vierge. Dimanche 29 avril, Ensemble «Les Jardins de Courtoisie», 4 chanteurs,

direction Anne

Delafosse, Francis Jacob, orgue.

- Concert à deux orgues et chant. Dimanche 10 juin, église de Saessolsheim. Francis Jacob, Claude Roser, orgues, Marie-Madeleine Kœbelé, soprano. Parcours à travers l'histoire de la musique, du 14^e au 20^e siècle.

- Concert «portrait d'une artiste». Dimanche 1^{er} juillet, église de Saessolsheim. Mayumi Hirasaki, violon (soliste internationale) est aussi claveciniste et organiste. Avec la participation de Francis Jacob, orgue, clavecin, et Denis Steffen (voix d'enfant, Haguenau)

- Concerts du stage d'orgue : 23/7 à Haegen, concert d'orgue par Claude Roser ; 24/7 : concert de clavicorde à Saessolsheim par Benjamin Righetti ; 25/7 à la Chapelle d'Eschau-Wibolsheim : concert d'orgue par Francis Jacob ; 26/7, 19h, à Saessolsheim 2 orgues, clavecin, clavicorde par les 5 professeurs ; 27/7 à 19h : concert d'orgue (improvisation) à Kintzheim par Freddy Eichelberger.

- Concert par le parlement de musique, église de Saessolsheim. Dimanche 14 octobre à 16h30. Marilia Vargas, soprano, Matin Gester orgue, 2 violons, contrebasse : Mozart, airs et pièces concertantes.

- Concert d'orgue par Francis Jacob : "Léthos des modes" Dimanche 11 novembre à 16h30, église de Saessolsheim. Programme illustrant un texte de Dom Jumilhac (17^e siècle), qui présente les tons musicaux.

- Concert brésilien. Dimanche 2 décembre à 17h30, salle polyvalente de Saessolsheim. Caroline Magalhães (chant), Anne Catherine Kaiser (piano), Cecilia Ferrier (violoncelle), Didier Beauvalet (paysages sonores), Jean-David Delépine (vidéo). Musiques retraçant les échanges entre les cultures européenne et extra-européenne (notamment entre la France et le Brésil).

• saison 2013 :

- LES AMIS DE L'ORGUE DÉSIGNENT LE CD... Dimanche 17 mars. Avant l'enregistrement, la TRANSCRIPTION permettait de diffuser les grandes œuvres. En prélude à la semaine suivante, des extraits des cantates 78, 103 et 107 seront et joués à 2 orgues (F. Jacob, C. Roser) et chant (M. Vargas et D. Steffen)

- L'ÉVÉNEMENT ! RICERCAR EST DE RETOUR ! Dimanche 24 mars. Concert de CANTATES DE J. S. BACH (n° 78, 103, 107). 25 musiciens professionnels, les meilleurs solistes baroques du moment : un concert à ne pas manquer ! Entrée : 15€ (réduit : 10€)

- MOZART ! Dimanche 12 mai à 16h30. FANNY PACCOUD (violon et alto), MARIE-MADELEINE KÖBELÉ (chant), MICHEL GAECHTER seront réunis autour d'un piano, copie de Walter de 1795.

- UN ORGANISTE EXCEPTIONNEL. Dimanche 16 juin. VINCENT DUBOIS, nouveau directeur du Conservatoire de Strasbourg compte parmi les organistes les plus éblouissants de la jeune génération. Quelles surprises réservera-t-il au public sur un orgue de style baroque allemand ? Réponse le 16 juin, à Saessolsheim.

- Concerts du stage d'orgue : 25/7 à HAEGEN, CONCERT D'ORGUE PAR CLAUDE ROSER Concert d'orgue par Claude Roser ; 26/7 à SAESSOLSHEIM Jan Willem Jansen et Freddy Eichelberger ; 27/7 concert par Christian Klipfel, orgue Silbermann chapelle de Ste-Madeleine, Strasbourg, 28/7 à SAESSOLSHEIM 2 orgues, clavecin, clavicorde par les 5 professeurs du stage ; 29/7 concert d'orgue à KINTZHEIM par Benjamin Righetti ; 30/7 à GRIESHEIM-SUR-SOUFFEL concert d'orgue par Francis Jacob

- INTÉGRALE DE L'ŒUVRE POUR ORGUE DE NICOLAUS BRUHNS Dimanche 15 septembre à 16h30. Concert d'orgue par Francis Jacob

- UNE HISTOIRE DE DAVID EN MUSIQUE Dimanche 20 octobre à 16h30 Anne Delafosse (soprano) et Francis Jacob (orgue)-

- DIMANCHE 24 NOVEMBRE À 16H30. Francis Jacob, (orgue, clavecin) et Mayumi Hirasaki (violon baroque) joueront ensemble différents types de sonates, ainsi que des pièces d'orgue seul, et des pièces pour violon seul. Bach crée dans chaque mouvement une atmosphère, un propos, allant de la légèreté propre aux petites formations à la gravité et la profondeur qu'il sait tirer du chant d'un instrument soliste, dans les mouvements lents en particulier.

• saison 2014 :

- Dimanche 16 mars 16h30 : COLORATURE : Odile Heimbürger, soprano colorature, Daniel Maurer, Francis Jacob, orgues. Airs d'opéras

- Dimanche 4 mai 16h30 : Michel Gaechter (piano), Fanny Paccoud (violon) : Intégrale des sonates de Beethoven pour piano et violon (1^{er} d'une série de 4 concerts), avec un piano copie de Walter 1795

- Dimanche 8 juin 2014 à 16h30 : François Guerrier - Francis Jacob : Variations sur les Variations Goldberg

- Concerts du stage d'orgue : 24/7, à Haegen, Claude Roser ; 25/7 à Kintzheim, Francis Jacob, «Biographie de Vierge» ; 26/7 juillet à la chapelle de l'église Ste-Madeleine (orgue Silbermann 1718 récemment reconstruit dans cette chapelle), Jan-Willem Jansen à Strasbourg ; 27/7 à Saessolsheim, Francis Jacob, intégrale de l'œuvre de Bruhns ; 28/7 à Eschau : concert d'orgue en deux parties par les 4 professeurs : 18h : St-Trophime (orgue Michel Stiehr, 1817) ; 18h45 : suite, à la chapelle de Wibolsheim (commune d'Eschau, orgue Bernard Aubertin, 2011) ; 29/7 : à Marmoutier, Benjamin Righetti, «match» Marchand, Couperin, Grigny ; 30/7 à Ettendorf, concert d'orgue par les 4 professeurs

- Dimanche 5 octobre : «Aus der Ferne / Dame, par vous» Ensemble Héliodore : M.-M. Kœbelé, C. Boiron, C. Magalhães, B. Le Baron, M. Gaechter piano copie de Graf 1826. Musique médiévale et musique romantique, 4 voix de femme et piano

- Dimanche 9 novembre 2014 : Michel Gaechter (piano), Fanny Paccoud (violon) : Intégrale des sonates de Beethoven pour piano et violon (2^e d'une série de 4 concerts), avec un piano copie de Walter 1795

- Dimanche 30 novembre 2014 : Airs de Cantates et Sonates de Bach, Mayumi Hirasaki (violon), Christel Boiron (soprano), Francis Jacob (orgue, clavecin)

• saison 2015 :

- Dimanche 15 mars, Intégrale des sonates de Beethoven pour piano et violon, Troisième concert d'une intégrale en 4 concerts de ces sonates. Michel Gaechter (piano, copie de Walter 1795) et Fanny Paccoud (violon)

- Dimanche 19 avril à 16h30 : "20 ans de l'orgue de Saessolsheim : les 20 plus belles pièces d'orgue de J. S. Bach par Francis Jacob". 20 pièces de Johann Sebastian Bach (1685-1750) dans un seul concert ? C'est trop long ! Oui, il s'agira donc d'un «Wunschkonzert», concert à choix.

- Dimanche 7 juin 2015 à 16h30 : "20 ans de l'orgue de Saessolsheim : les 20 plus belles pièces d'orgue de J. S. Bach par Francis

Jacob». (deuxième édition de cette formule initiée le 19 avril)

- concerts du stage : 23/7 Concert d'orgue à Bossendorf par Francis Jacob (orgue Dubois 1761) ; 24/7 Concert d'orgue à Saessolsheim par Benjamin Righetti : Sonates de F. Mendelssohn. Orgue Bernard Aubertin 1995 ; 25/7 Concert d'orgue à Haegen concert d'orgue (par Claude Roser) et de Clavicorde (par Benjamin Righetti). Orgue Verscheider 1853 / Roethinger 1905 / Michel Gaillard 2005 ; 26/07 Concert d'orgue par Francis Jacob à Marmoutier : Balbastre, œuvres méconnues. Orgue Andreas Silbermann 1709 ; 27/07 : concert d'improvisations à Châtenois par Freddy Eichelberger (250 ans de l'orgue Johann Andreas Silbermann, 1765) ; 28/07 : Concert d'orgue par Francis Jacob à Eschau : Ste Trophime, orgue Michel Stiehr 1819. Deux compositeurs à redécouvrir : Knecht et Rinck ; 29/07 : concert par Jan Willem Jansen à Saessolsheim. J. S. Bach, l'Art de la Fugue. Orgue Bernard Aubertin 1995.
- Mardi 15 septembre : grand concert du 20ème anniversaire de l'orgue de Saessolsheim : Messe en si mineur de J. S. Bach par l'Ensemble Gli Angeli Genève, direction Stephan MacLeod. 34 musiciens professionnels sur scène. Une œuvre grandiose (orchestre complet avec trompettes, timbales...) et émouvante (des airs sublimes, l'Agnus Dei...), où Bach a mis le meilleur de lui-même.
- Dimanche 18 octobre 2015 : " Litanies " Caroline Magalhães et Marie-Madeleine Koebelé, chant ; Francis Jacob et Daniel Maurer, orgues. Litanies et autres œuvres grégoriennes, baroques, et modernes (dont les Litanies à la Vierge Noire de Poulenc, Litanies de J. Alain et M. Dupré transcrites pour deux orgues... Un programme original et sur mesure pour les deux orgues de Saessolsheim

• saison 2016 :

- Sonates de Beethoven pour violon et piano Dimanche 14 février à 16h30. Sonates n°9 (« A Kreutzer ») et n°10. Fanny Paccoud, violon, M. Gaechter, pianoforte Kobald, d'après J. Fritz (Vienne, 1813). Suite et fin de l'intégrale en 4 concerts.
- Requiem de Fauré. Dimanche 20 mars à 16h30. 1ère partie : Ropartz, Chausson, Debussy. Solistes : Ariane Wohlhuter (soprano), Alvaro Valles (baryton) ; chœur (40 choristes) et orchestre (16 musiciens) de l'ensemble Variations, direction Damien Simon
- Transcriptions pour orgue et percussion ; Wunschkonzert. Dimanche 5 juin à 16h30. Yves Rechsteiner (orgue) et Henri Charles Caget (percussions). Concert doublement original : extraits de 3 programmes : Rameau - Mozart/Haydn - Franck Zappa (!). Vote du public à la fin en vue de redonner en entier le programme gagnant lors d'un concert ultérieur.
- concerts du stage : 21/7 à Saessolsheim, salle polyvalente, concert d'orgue Francis Jacob/ Benjamin Righetti (en remplacement du concert de pianoforte de Michel Gaechter, blessé, qui n'a pas pu le donner) ; 22/7 à Molsheim, orgue Silbermann 1781, Concert d'orgue par Jan Willem Jansen avec Fanny Paccoud, violon : Georg Muffat ; 23/7 à Haegen, concert d'orgue et de clavicorde «Bach et l'Italie» par Benjamin Righetti ; 24/7, 17h, à Marmoutier concert d'orgue par Claude Roser ; 25/7 à Kintzheim Concert d'orgue par Francis Jacob et Benjamin Righetti. Répertoire symphonique ; 26/7, Église St-Paul à Strasbourg : concert d'orgue (improvisation) par Freddy Eichelberger ; 27/7 à Saessolsheim : concert orgue et clavecin : Bach, l'art du clavier, transcriptions de concertos, inventions, sinfonias. Francis Jacob et Claude Roser
- Cantigas de Santa Maria (13e siècle). Concert par l'ensemble Discantus, direction Brigitte Lesne. Dimanche 2 octobre à 16h30. 6 voix de femme et instruments, vièle, cloches
- ensemble Héliodore. Dimanche 13 novembre à 16h30. M.-M. Koebelé, C. Boiron, C. Magalhães, B. Le Baron, chant, F. Jacob, orgue. Musiques romantique et renaissance
- J. S. Bach : «L'art du clavier» Dimanche 4 décembre à 16h30. Francis Jacob (clavecin), Claude Roser (orgue), œuvres de J. S. Bach pour un seul clavier revisitées en transcriptions pour deux instruments : Inventions, Sinfonias, Concertos, Clavier Bien Tempéré

• saison 2017 :

- Sonates de Beethoven pour violon et piano Dimanche 14 février à 16h30. Sonates n°9 (« A Kreutzer ») et n°10. Fanny Paccoud, violon, M. Gaechter, pianoforte Kobald, d'après J. Fritz (Vienne, 1813). Suite et fin de l'intégrale en 4 concerts.
- Concert d'orgue par Francis Jacob : musique baroque allemande (J. G. Walther), Dimanche 26 février 2017
- Passion selon St-Jean de J. S. Bach. Vendredi 24 mars 2017 à 20h. L'un des concerts de musique classique les plus importants en Alsace en 2017, par l'excellent ensemble Gli Angeli Genève.
- Concert d'orgue par Francis Jacob : musique romantique allemande. Dimanche 14 mai 2017 à 16h30
- concerts du stage : Michel Gaechter. Mozart, Beethoven, Vendredi 21 juillet, Saessolsheim, salle polyvalente, concert de pianoforte ; Claude Roser, Samedi 22 juillet à 19h à l'église de Haegen, orgue Verscheider-Gaillard 1853/2005 ; «Tels pères, tels fils» (Sweelinck(s), Scarlatti(s), Corette(s), Bach(s) par Jan Willem Jansen Dimanche 23 juillet à 17h à l'église de Marmoutier orgue Silbermann 1709 ; Freddy Eichelberger : Battmann (19è s.), moondog (20è s.), improvisations. Lundi 24 juillet, 19h, à l'église de Ettendorf, orgue Rinckenbach 1908 ; Francis Jacob : César Franck. Mardi 25 juillet 19h, à l'église de Kintzheim. Orgue Rinckenbach 1926 ; Benjamin Righetti Mercredi 26 juillet 19h, Église de Griesheim-sur-Souffel : clavicorde et orgue Silbermann 1746 ; Les 6 musiciens ci-dessus : Jeudi 27 juillet 19h, église de Saessolsheim : orgue, clavicorde, pianoforte
- Concert d'orgue par Francis Jacob : début de «l'échantillon d'intégrale Bach», Dimanche 17 septembre à 16h30.
- J. S. Bach : 3 concerts de musique de chambre « Le Clavier bien entouré » Au programme de chaque concert : une sonate pour violon et clavier ; une sonate pour flûte et clavier ; une sonate pour viole de gambe et clavier. soit 9 sonates différentes au cours des 3 concerts, un bon pan de la musique de chambre de J. S. Bach ! Les interprètes : Mayumi Hirasaki, violon baroque ; Georges Barthel, traverso ; Franziska Finckh, viole de gambe ; Francis Jacob, orgue et clavecin ; Haguenau Église protestante Vendredi 20 octobre à 20h ; Saessolsheim, église Samedi 21 octobre à 18h30 ; Saessolsheim, église Dimanche 22 oct. à 16h30