

Saessolsheim, 14 février 2016

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Intégrale en 4 concerts des Sonates pour piano et violon

QUATRIÈME CONCERT

Fanny Paccoud, violon - **Michel Gaechter**, pianoforte

Programme

Douze Variations sur «Se vuol ballare», vers 1793,
d'après les «Noces de Figaro» de Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate n° 9 (à Kreutzer) en La majeur, opus 47
(composée en 1803)

Adagio sostenuto/Presto - Andante con Variazioni - Presto

Sonate n° 10 en Sol majeur, opus 96 (composée en 1812)

Allegro moderato - Adagio espressivo -
Scherzo (Allegro) - Poco Allegretto

La **sonate n° 9** était dédiée au violoniste Bridgetower, mais à la suite d'une querelle, Beethoven modifia la dédicace en faveur de Kreutzer. Comble de l'ironie, Kreutzer n'a jamais joué cette sonate qu'il considérait « inintelligible » pour le public. L'accueil des critiques fut très réservé, l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* considéra que Beethoven y avait « poussé le souci de l'originalité jusqu'au grotesque » et qu'il se montrait adepte d'un « terrorisme artistique » — Il s'agit aujourd'hui d'une des sonates pour violon les plus populaires et les plus jouées du répertoire.

Le premier mouvement est introduit adagio par le violon. Après l'entrée du piano débute un presto véhément, charpente de ce mouvement. Le contraste est saisissant avec la douceur du second mouvement et ses superbes et amples variations. Le calme est soudain rompu par l'entrée du troisième mouvement, virtuose, exubérant en forme de tarentelle, qui s'achève dans une course effrénée, comme par époussement des deux instruments.

Rares sont les sonates en duo où la dualité des instruments est autant mise en relief : le compositeur déclarait avoir écrit cette sonate dans le style d'un concerto et Chantavoine décrivit le premier et le troisième mouvements comme « un véritable corps à corps des deux instruments ».

Sonate n° 10 : Beethoven a écrit à l'Archiduc Rudolphe : « ...Je n'ai pas mis trop de fougue dans le dernier mouvement par simple souci de ponctualité mais surtout car, en l'écrivant, je dus considérer la manière de jouer de Rode. Dans nos finales, nous aimons les passages rapides et résonnants, mais cela ne plaît pas à Rode et me freine en quelque sorte ». En conséquence, la finale fut un ensemble de sept variations suivies d'une courte coda basée sur un thème joyeux.

Elle est décrite comme la plus charmante des sonates pour violon de Beethoven, dotée d'une « beauté extrêmement calme et délicate »

Les interprètes

Fanny Paccoud, violon

Formée au Conservatoire de Strasbourg, Fanny Paccoud explore des formations et des styles éclectiques : en duo, avec Michel Gaechter depuis 1999 (de Mozart à Schoenberg), mais également avec le compositeur Georges Aperghis, qui réinvente le théâtre musical ; en quatuor, avec le Quatuor Istrati ; en trio avec la violoniste Alice Piérot et la violoncelliste Elena Andreyev (Trio Anpapié). Elle est membre de différents ensembles explorant la musique ancienne sur instruments d'époque (Concert Spirituel (dir. H. Niquet), de l'Ensemble Amarillis, du Concert Brisé, d'Orfeo 55 (dir. N. Stutzmann), English Baroque Soloists (J.E.Gardiner)... et pratique, en amateur éclairé, le chant et le cornet à bouquin.

Michel Gaechter, né à Mulhouse, a étudié au CNSM de Paris où il approfondit, grâce à Germaine Mounier, sa compréhension de l'œuvre de Chopin. Intéressé par l'école russe de piano, il se perfectionne auprès de Vitaly Margulis à la Musikhochschule de Fribourg (Allemagne). En 1984 il est lauréat du Concours International Liszt/Mario Zanfi de Parme. La seconde école de Vienne (Schönberg, Webern, Berg) constitue pour lui un centre d'intérêt essentiel. Sa transcription de Verklärte Nacht de Schönberg a su retenir l'attention du Schönberg Center de Vienne. Par ailleurs, le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne et la pratique sur instruments historiques le marquent profondément et influencent de façon décisive sa lecture de l'ensemble du répertoire.

Michel Gaechter enseigne le piano et le piano-forte au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

notre site internet : <http://www.asamos.org>

Tél. : 06 88 12 54 79

**Nous remercions
chaleureusement :**



www.bas-rhin.fr



Crédit Mutuel
la banque à qui parler

