

Saessolsheim, 15 mars 2015

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Intégrale en 4 concerts des Sonates pour piano et violon

TROISIÈME CONCERT

Fanny Paccoud, violon - **Michel Gaechter**, pianoforte

Les trois Sonates opus 30 (1802)

Programme

Sonate opus 30 n°1 en La majeur

Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con Variazioni

Sonate opus 30 n°2 en Ut mineur

Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro)

Sonate opus 30 n°3 en Sol majeur

Allegro assai - Tempo di Minuetto ma molto moderato
e grazioso - Allegro vivace

De l'aveu de Beethoven lui-même, les 3 Sonates opus 30 (6^{ème}, 7^{ème} et 8^{ème} des 10 sonates pour violon et piano) marquent un tournant dans sa création. En effet, elles font preuve d'une originalité sans précédent, en dépit de leur appellation typique du 18^{ème} siècle : «Trois Sonates pour pianoforte, avec l'accompagnement d'un violon» — les deux instruments ne s'en complètent pas moins de manière très équilibrée dans un harmonieux contrepoint.

Par la suite, les choses évoluent. Ainsi dans la 9^{ème} sonate (opus 47, dite Sonate à Kreutzer, 1803), Beethoven indique «scritta in uno stilo concertante, quasi come d'un concerto» : les deux instruments dialoguent effectivement avec une virtuosité nouvelle, dans le contexte de ce genre musical. Enfin, dans la 10^{ème} sonate (opus 96, 1812), seule l'indication «für Piano-Forte und Violin» subsiste. A partir de là, le duo violon/piano prend le visage que nous lui connaissons aujourd'hui, avec les sonates de Schumann, Brahms, Franck, Debussy...

Pour le présent concert nous utilisons une copie d'un pianoforte Anton Walter de 1795/1800, réalisée en 2011 par Theo Kobald. Cet instrument est parfaitement adapté à ce répertoire, et permet d'obtenir l'équilibre adéquat et un bel alliage de sonorités entre le piano et le violon.

Les interprètes

Fanny Paccoud, violon

Formée au Conservatoire de Strasbourg, Fanny Paccoud explore des formations et des styles éclectiques : en duo, avec Michel Gaechter depuis 1999 (de Mozart à Schoenberg), mais également avec le compositeur Georges Aperghis, qui réinvente le théâtre musical ; en quatuor, avec le Quatuor Istrati ; en trio avec la violoniste Alice Piérot et la violoncelliste Elena Andreyev (Trio Anapié). Elle est membre de différents ensembles explorant la musique ancienne sur instruments d'époque (Concert Spirituel (dir. H. Niquet), de l'Ensemble Amarillis, du Concert Brisé, d'Orfeo 55 (dir. N. Stutzmann), English Baroque Soloists (J.E.Gardiner)... et pratique, en amateur éclairé, le chant et le cornet à bouquin.

Michel Gaechter, né à Mulhouse, a étudié au CNSM de Paris où il approfondit, grâce à Germaine Mounier, sa compréhension de l'œuvre de Chopin. Intéressé par l'école russe de piano, il se perfectionne auprès de Vitaly Margulis à la Musikhochschule de Fribourg (Allemagne). En 1984 il est lauréat du Concours International Liszt/Mario Zanfi de Parme. La seconde école de Vienne (Schönberg, Webern, Berg) constitue pour lui un centre d'intérêt essentiel. Sa transcription de Verklärte Nacht de Schönberg a su retenir l'attention du Schönberg Center de Vienne. Par ailleurs, le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne et la pratique sur instruments historiques le marquent profondément et influencent de façon décisive sa lecture de l'ensemble du répertoire.

Depuis 1979, Michel Gaechter enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg.

notre site internet : <http://www.asamos.org>

Tél. : 06 88 12 54 79

Nous remercions chaleureusement :

METEOR
Brasseurs en Alsace depuis 1640



Crédit Mutuel
La banque à qui parler

CONSEIL GENERAL
Le dynamisme du Bas-Rhin

