

Saessolsheim, 9 novembre 2014

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Intégrale en 4 concerts des Sonates pour piano et violon

DEUXIÈME CONCERT

Fanny Paccoud, violon - **Michel Gaechter**, pianoforte

Programme

Douze Variations sur «Se vuol ballare»,

des «Noces de Figaro» de W. A. Mozart ; *variations écrites vers 1793*

*Quatrième et cinquième sonates pour le pianoforte, avec un violon
(Titre original en français, 1800/01) :*

Sonate opus 23 en la mineur

Presto - Andante scherzoso più Allegretto - Allegro molto

Sonate opus 24 en fa majeur

Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo : Allegro molto -
Rondo : Allegro ma non troppo

Concert parrainé par la Région Alsace



Les interprètes

Fanny Paccoud, violon

Formée au Conservatoire de Strasbourg, Fanny Paccoud explore des formations et des styles éclectiques : en duo, avec Michel Gaechter depuis 1999 (de Mozart à Schoenberg), mais également avec le compositeur Georges Aperghis, qui réinvente le théâtre musical ; en quatuor, avec le Quatuor Istrati ; en trio avec la violoniste Alice Piérot et la violoncelliste Elena Andreyev (Trio Anpapié). Elle est membre de différents ensembles explorant la musique ancienne sur instruments d'époque (Concert Spirituel (dir. H. Niquet), de l'Ensemble Amarillis, du Concert Brisé, d'Orfeo 55 (dir. N. Stutzmann), English Baroque Soloists (J.E.Gardiner)... et pratique, en amateur éclairé, le chant et le cornet à bouquin.

Michel Gaechter, né à Mulhouse, a étudié au CNSM de Paris où il approfondit, grâce à Germaine Mounier, sa compréhension de l'œuvre de Chopin. Intéressé par l'école russe de piano, il se perfectionne auprès de Vitaly Margulis à la Musikhochschule de Fribourg (Allemagne). En 1984 il est lauréat du Concours International Liszt/Mario Zanfi de Parme. La seconde école de Vienne (Schönberg, Webern, Berg) constitue pour lui un centre d'intérêt essentiel. Sa transcription de Verklärte Nacht de Schönberg a su retenir l'attention du Schoenberg Center de Vienne. Par ailleurs, le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne et la pratique sur instruments historiques le marquent profondément et influencent de façon décisive sa lecture de l'ensemble du répertoire.

Depuis 1979, Michel Gaechter enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg.

Le pianoforte que vous entendez est une copie réalisée en 2011 par Theo Kobald d'après un original d'Anton Walter (Vienne, vers 1795).

notre site internet : <http://www.asamos.org>

Nous remercions chaleureusement :

