

Les titres originaux :

Dans l'édition originale, les titres sont en italien pour les sonates (dédiées à Salieri, compositeur italien à Vienne) :

Tre Sonate
Per il Clavicembalo o Forte-Piano
con un Violino
Composte e Dedicato
al Sig.r Antonio Salieri
Primo Maestro di Capella della Corte
Imperiale di Vienna
dal
Sig.r Luigi van Beethoven
Opera 12

En français pour les Rondos : exemple

Rondo
Pour le clavecin ou Piano-Forte
Composé et dédié
à Mademoiselle la Comtesse
Henriette de Lichnowski
Par
Louis van Beethoven

notre site internet : <http://www.asamos.org>

Nous remercions chaleureusement :

METEOR
Brasseurs en Alsace depuis 1640



Crédit Mutuel
La banque à qui parler



CONSEIL GENERAL
Le dynamisme du Bas-Rhin



Saessolsheim, 4 mai 2014

CONCERT

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Les trois premières Sonates
pour piano et violon
opus 12, (1797/98)

Les deux Rondos
pour piano
opus 51 (env. 1797 et 1800)

Fanny Paccoud
violon

Michel Gaechter
pianoforte Theo Kobald, d'après Anton Walter,
Vienne environ 1795-1800

Programme

Sonata I (Ré majeur)

Allegro con brio

Thema con variazioni : Andante con moto

Rondo : Allegro

Rondo (Opus 51 n° 1)

Moderato e Grazioso (Do majeur)

Sonata II (La majeur)

Allegro Vivace

Andante piu tosto Allegretto

Allegro piacévole

Rondo (Opus 51 n° 2)

Andante Cantabile e Grazioso (Sol majeur)

Sonata III (Mi bémol majeur)

Allegro

Adagio con molta Espressione

Allegro molto

Les interprètes

Fanny Paccoud, violon

Formée au Conservatoire de Strasbourg, Fanny Paccoud explore des formations et des styles éclectiques : en duo, avec Michel Gaechter depuis 1999 (de Mozart à Schoenberg), mais également avec le compositeur Georges Aperghis, qui réinvente le théâtre musical ; en quatuor, avec le Quatuor Istrati ; en trio avec la violoniste Alice Piérot et la violoncelliste Elena Andreyev (Trio Anpapié). Elle est membre de différents ensembles explorant la musique ancienne sur instruments d'époque (Concert Spirituel (dir. H. Niquet), de l'Ensemble Amarillis, du Concert Brisé, d'Orfeo 55 (dir. N. Stutzmann), de l'ensemble « la fontaine » (Zürich)... et pratique, en amateur éclairé, le chant et le cornet à bouquin.

Michel Gaechter, né à Mulhouse, a étudié au CNSM de Paris où il approfondit, grâce à Germaine Mounier, sa compréhension de l'œuvre de Chopin. Intéressé par l'école russe de piano, il se perfectionne auprès de Vitaly Margulis à la Musikhochschule de Fribourg (Allemagne). En 1984 il est lauréat du Concours International Liszt/Mario Zanfi de Parme. Puis il élargit son répertoire à quelques-uns des compositeurs majeurs de notre époque : Boulez, Stockhausen, Barraqué, Berio, Nunes, Lachenmann. La seconde école de Vienne (Schönberg, Webern, Berg) constitue pour lui un centre d'intérêt essentiel. Par ailleurs, le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne et la pratique sur instruments historiques le marquent profondément et influencent de façon décisive sa lecture de l'ensemble du répertoire.

Depuis 1979, Michel Gaechter enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg.