

*Réactions du public et de la presse au concert du 17 avril 2011 à Saessolsheim
de la Passion selon St-Jean de J. S. Bach par le Ricercar Consort*

De : NN

Date : 17 avril 2011 23:13:44 HAEC

À : ASAMOS <asamos@orange.fr>

Objet : au retour de Saessolsheim ...

Quel pur bonheur que cette St Jean ! Un miracle d'évidence musicale , d'équilibre des voix, des couleurs , des tempi . Moments d'une exceptionnelle densité, dans un cadre idéal.

Un formidable BRAVO à tous les musiciens , et un grand MERCI à toute l'équipe pour le gros boulot d'organisation !!!

Cordialement, et à l'unanimité ,

NN chanteuse, NN professeur à l'Université de Musicologie, NN professeur de chant

le 20/4/11

vous remerciant
chaleureusement de nous avoir réservé
2 excellentes places pour ce magnifique
concert à Saessolsheim. Nous avons déjà
entendu la Passion St Jean de J S Bach
de nombreuses fois (la 1^{ère} fois à St Guillaume
avec Fritz Mauch dans les années 1960?)
et nous n'avons jamais été autant émus
que Dimanche par cette musique divine!
De plus, j'ai été au 7^{ci} ciel avec votre

interprétation à l'orgue du choral "Aus
tiefen Noth ..." de J. Kuhnau. J'ai jamais
tellement aimé moi-même, c'est dans mes
possibilités.

Bien amicalement

De : NN

Objet : Rép : [6 mai]

Date : 17 avril 2011 22:27:44 HAEC

À : jacob.magalhaes@orange.fr

Bonsoir Francis,

Bravo pour le concert! C'était formidable - quels chanteurs - quel atmosphère dans l'église!

Je suis parti très vite, mais on se voit bientôt,

NN violoncelliste

De : NN
Date : 20 avril 2011 20:46:55 HAEC
À : ASAMOS <asamos@orange.fr>
Objet : Rép : Passion selon St-Jean à Saessolsheim 17/4 (1)

Félicitations pour le concert de dimanche dernier tant pour la qualité de l'interprétation que pour l'organisation!!!!

Je trouve même que pour une telle prestation l'entrée à ~30€ me paraîtrait justifiée....

Encore merci à vous

NN

De : NN
Date : 20 avril 2011 11:15:29 HAEC
À : asamos@orange.fr
Objet : Ricercar

Monsieur,

J'ai eu le grand plaisir d'assister à la Passion selon saint Jean par le Ricercar Consort dimanche dernier, je tiens vous à vous dire que j'ai été très impressionné par la très remarquable prestation de cet ensemble. J'ai d'autant pu mieux l'apprécier que le mercredi 13 avril j'ai entendu la même Passion à Berlin au Philharmonik par le Freiburger Barokorchester et je n'ai pas eu le même plaisir.

Pour ce concert exceptionnel il faut aussi saluer la performance de votre association qui a réussi à faire venir cet ensemble ce qui n'est pas une mince affaire, et je suis convaincu que cela a représenté un énorme travail de persuasion comme d'organisation.

Soyez remercié pour cet instant rare de pur plaisir et de superbe musique.

NN Docteur en histoire de l'art

De : NN
Objet : MERCI !
Date : 23 avril 2011 16:27:39 HAEC
À : jacob.magalhaes@wanadoo.fr, asamos@orange.fr

Bonjour,

Merci beaucoup pour le très beau moment musical de dimanche dernier. Nous joignons deux articles publiés mi-avril dans La Croix : mais qu'attend la presse nationale pour s'intéresser à Saessolsheim ? Nous vous souhaitons de joyeuses Pâques.

NN *mélomanes*

Saessolsheim / Le Ricercar Consort

La Passion selon Saint-Jean de Bach

Une Passion selon St-Jean exceptionnelle de musicalité et de ferveur a enthousiasmé un auditoire extrêmement nombreux dimanche à l'église de Saessolsheim.



Faire appel au justement célèbre Ricercar Consort tenait à la fois du défi et de la « rencontre familiale » en raison de l'implication de Francis Jacob dans cette œuvre et dans la tournée en cours entre la France, l'Allemagne et la Belgique. Cette version quasi chambriste de la Passion était donnée par une bonne vingtaine d'instrumentistes et huit chanteurs, pratiquement tous chargés, à l'occasion, d'un rôle de soliste. C'est dire combien leur présence était sollicitée à tout moment, entre chorals, airs et arias.

Un surtitrage allemand et français du texte

Si le choral est au cœur même de la liturgie protestante, et, de ce fait, très connu et reconnu des fidèles, la version donnée ici rappelait parfaitement que la Passion tient évidemment de la célébration, mais aussi de l'événement culturel, d'où cette lecture des chorals quasi concertante, bien enlevée, contrastée et sans appui sur les fins de phrases. Parmi toutes ces innombrables prouesses vocales (avec quelques rares excès de force), on peut relever la vivacité du récit évangélique ou la déploration de Pierre après son reniement du Christ, le poignant dialogue entre l'altus (les deux parties d'alto étaient tenues par des hommes) et la viole de gambe pour évoquer la récente mort du Christ et les interventions d'une légèreté et d'une précision remarquables du « wohin » répliquant à la basse. De surcroît, les auditeurs avaient droit à un surtitrage allemand et français du texte sur écran qui permettait d'autant plus facilement de suivre le récit de la Passion. Il convient tout autant de saluer l'extrême qualité musicale des instrumentistes, solide section de basse continue, présence dialoguante du clavecin et de l'orgue de chœur, du luth, de cordes, dont la contrebasse, de magnifiques traversos et d'anches. Maître d'œuvre discret, mais combien efficace, de cette prodigieuse réussite, Philippe Pierlot se montre attentif à tout, le geste élégant et léger. Il assure des enchaînements prestes et minutieux mais n'intervient jamais pour les récitatifs et retrouve aussi avec bonheur son rôle de gambiste, comme pour cette partie citée précédemment, évoquant la mort du Christ. Son choix d'interprétation s'est porté sur deux variantes par rapport aux versions généralement données, entre autres celles d'un chœur final plus développé et peut-être plus en phase avec l'œuvre, conclu très sobrement par un Amen bienvenu, à la place du célèbre et par ailleurs très émouvant « Ach Herr, lass dein lieb Engelein ». Cette très longue prestation, entrecoupée, au moment théoriquement réservé à la prédication, par un jeu d'orgue à l'instrument de tribune par Francis Jacob, ne pouvait en aucun cas faire l'objet d'un bis, cela va de soi, même si les auditeurs, au milieu d'applaudissements nourris, ont eu du mal à quitter les lieux.